





محمد داودية

عقلمن - بقرا - تسلم السيد ظاهر المصري وزير الخارجية امس الاول نسخة من اوراق اعتماد السيد جيريمي كريج سفير جمهورية ايرلندا غير المقيم والمعتمد لدى البلاط الهاشمي.

كما وقع ٢٠ حادثاً في الضواحي و ٥ حوادث في الزرقاء و ٨ حوادث في كل من البلقاء و اربد و ١٠ حوادث في الكرك و ٣ حوادث في كل من معان و العقبة و ١٤ حادثاً في البادية.

وقد تم تخصيص ٥٥٪ من هذه القروض لأغراض الزراعة الحمية إندخال وسائل الري الحديثة ومستلزماتها و ٢٤٪ لتنمية الثروة الحيوانية و ١٠٪ لعمليات حفر

علمان - يقرآن - اختتمت أمس في  
الأمانة - العامة للطفلة الغربية  
مواصلة - القاميس - اعمال الوردية  
درسية لضبط الجودة في  
مستاعات الضبط والتطبيق  
وشركاء في الدورة التي استمرت  
عشر يوما عشرون متقدرا من  
ال عربية في الارض ، سوريا ،

كما طالبوا باستمرار عقد مثل هذه الدورة لما توفره من معلومات مهمة تساعد في تطوير الكوادر الحربية وحسن تفهمها لقضايا المصاوغات وتحسين الإنتاج.

عمان - بقر - تسلمت الاميره  
دنان رئيسة الجمعية الملكية  
نون الجميلة من السيد سفيان  
برطاوي مدير عام البنك الاردني  
ريتي شيكا بقيمة عشرة الاف  
ار لدعم نشاطات الجمعية.

وستقوم الجمعية بإنشاء قاعة في  
حف الوطني باسم البنك تعرض  
بعض الأعمال الفنية.

كما تسلم السيد المصري كذلك نسخة من أوراق اعتماد السيد يوسف بارو سفير السنغال غير المقيم والمعتمد لدى البلاط الهاشمي. جاء ذلك خلال استقبال السيد المصري لهما كلا على حدة.

عمان - بترا - أختتمت في الجامعة الأردنية أمس الندوة العلمية الأولى للعناية بالمسنين التي نظمتها كلية التمريض بالجامعة استمرت أسبوعين.

وقام الدكتور مروان كمال نائب رئيس الجامعة الأردنية لشؤون الكليات العلمية بالوكالة بتوزيع الشهادات على المشاركين في الندوة البالغ عددهم ٢٨ مشاركة.

وذكرت الدكتوراة ماجده زكي  
لبلدين عميدة الكلية ان الندوة جاءت  
نتيجة لتفاعل الكلية مع المجتمع  
ومؤسساته وتقديم الخبرات اللازمة  
في الموضوعات التي تحتاج الى مزيد  
من التركيز والاهتمام.  
وناقشت الندوة خلال انعقادها  
عددا من الموضوعات الخاصة  
بالمستن ورعايتهم.  
واوصت الندوة بدمج العناية  
لمستن في مناهج كلية التمريض.

## توصيات بين المشر

تصدر صباح كل سبت اعتباراً من ٩٨٤/٩/١  
اقرأ في العدد الأول .

• مهرجان جرش هل نقل حضارتنا للعالم أم نقل  
حضارة العالم اليه ؟  
• مسلسل الاثنيات في مدينة الكرك لا زال  
يشير هاجس المواثيق والنسب ولين على السواء  
• المرأة الاردنية تنشر ام تتدافع !!  
• تحليل كاميلو لبرامنج  
• التفريجات الاردنية على القنابل  
• العام والاضيق خلال اسبوع  
• اضافات الى الزواجر  
• والمصنعات التي تصنوع على  
كل جديد في مصاف  
• حادثة وممتطورة -

  
الهيئة العامة للأشغال العامة والنزاع

# ندوة مع

## سعالى وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة

ستقام ندوة في مجمع النقابات المهنية الساعة الخامسة والنصف من مساء يوم الأحد الموافق ١٩٨٩/٩/٢٢ مع معالي المهندس حمد الله الفايبيسي وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة .

وذلك لبحث بعض المواضيع المشتركة بقطاع الإنشاءات وخاصة المتعلقة منها بالوزارة المذكورة .

تتضمن النقابة كافة المقاولين الحضور والندوة والمشاركة فيها وسراجمة النقابة لها اتفاقاً لتأكيد الحضور وإعلامنا جميعاً بالمواضيع التي تهم الأعضوة الأعضاء ، لندرجها في جدول إيجاز الندوة ،

الانتهاء

المهندس ضحوان الحجار

وَشَمَلُ الْقَزَارِ يَحْيَىٰ مُحَمَّدٌ  
عَبْدُ الرَّحْمَنِ وَمُحَمَّدٌ كَامِلٌ أَبُو وَرْدٍ  
وَعَبْدُ اللَّهِ سَالِمٌ صَانِعٌ.

الزرقاء - بتوا - التقى السيد  
عبد السلام كنعان وزير التنمية  
الاجتماعية في نادي الزرقاء مساء  
الاول بالعلايل الاجتماعية  
مؤدوا وعضاء الجمعيات الخيرية  
باسماء الفرق التطوعية الاجتماعية  
الزرقاء.

وأكد السيد كنعان أن العمل الاجتماعي مسؤولية مشتركة بين المواطنين والمسؤول بهدف الوصول إلى الغايات المرجوة ودعم القطاع الطوعي لواصلته عمله بالشكل المطلوب.

المساعدات السنوية حسب نوعية العمل لكل جمعية

كما تحدث عن تعليم الحاق والتكليف الباطنية التي تجعلها الوزارة والمستشفيات التربوية ليكون قادرا على الفهم والعمل ويكون نواة عاملة ومنتجة في المجتمع.

كما اجاب السيد كنعان على  
اسئلة واستفسارات المواطنين  
التفقت بالعمل الاجتماعي  
والنطوعي.

ثم تلقى السيدان سلامة  
الغوري وسمير خادي الزبيدة  
وسليمان الروسان أمين سر البتادي  
كشفتهم فيما بينا دور التعدي في عقد  
مثل هذه الفعاليات والتوافق المواط  
والدوائر والمؤسسات الهامة  
والاطلاع عن كشيء على مشروعاتها  
والخدمات التي تقدمها المواطن

اجتماعية تضع الاطار التنظيمي  
منهجية العمل في جميع المجالات  
اجتماعية والعمل من خلال هذا  
الاطار على اشراك جميع الفعاليات  
على المستويين الرسمي والاهلي  
بيدات الحسنة في هذا المجال.

واوضح انه سيتم تشكيل لجنة  
وطنية لاجتماع يكون دور الوزارة لجنة  
تنظيم الوجود للفعاليات المشتركة  
التي سيتم من خلالها تطوير فرق  
يعمل في سبيل من الطفل وتقييم واقعها  
الاربن ووضع التصورات والاداءات

عمان - بترا - اختتمت في فندق  
قدس مساء أمس الندوة

كما أوضحت ببرنامج المعلومات اللازمة بهدف إخضاعها للمعالجة بالتعاون مع الجهات العربية ذات الاختصاص والعمل على تقديم استخدام هذه العربية والمعالجة الآلية في المؤسسات العربية وأن تقوم مكاتب الإحصاء والجهات المختصة في النابل العربية والاتصالات العربية الذبوعية والشركات العربية المختصة بتعزيز جهود المنظمة العربية للتتمة الصناعية في تطوير بنك المعلومات

والصناعة العربية عن طريق تزويدها بانتظام بما يتوافر لديها من معلومات وبيانات احصائية. وأشارت التوصلات إلى اعتبارات التنمية الاقتصادية المتعلقة بتطوير القدرات التكنولوجية الذاتية وتحقيق التكامل الاقتصادي العربي ومبررات استخدام الاسعار الثابتة في عملية التقسيم واسلوب معالجة الآثار المتباينة للنضج على التغيرات الترتيبية.

وشارك في أعمال الندوة عدد من عن وزارات الصناعة في عدد من الدول العربية ومجلس الوحدة الاقتصادية والمنظمات والشركات العربية على مستوى الخبراء.

واوصت بضرورة اجراء اختبارات والتحليلات العلمية لتطبيق السياسات والاستراتيجيات لتقييم منافع الشروع في سوء نتائج التحليل الحسابي الاجتماعي.

واوصت الندوة باعداد قوائم المراجع التي استند اليها في اعداد الدلائل والمراجع حول موضوع اساسات الجنبى الاقتصادي لتقييم المشروعات وتكثيف الجهود لاعداد دليل ومعايير تقييم مشروعات الصناعة العربية مشتركة بالتعاون مع المنظمات المهنية المعنية.

اعلان توظيف  
تعلن شركة دار الشعب  
عن حاجتها الى  
طابع اوفست جي تي او  
على ان تتوفر لديه الخبرة المماثلة في الطابعة الملونة  
والخارج حسب الكفاءة  
وان يكون غير ملزم لفريق العمل  
فعلى الراغبين مراجعة الشركة في مقرها الكائن على طريق الجامعة الاردنية  
اثناء ساعات الدوام الرسمي  
للمزيد التماس

رائف نجم

تقرر تكليف المهندس زائف نجم وزير الاشغال العامة  
للقيام بأعمال وزير الاوقاف بالوكالة بمناسبة غياب الوزير  
الاصلي خارج الوطن  
ويذكر ان السيد عبد خليف داوودية وزير الاوقاف قد غادر  
عمان أمس الاول في التيار الحجازية لمراسم بعت الحج  
الأردنية للعام الحالي

عبدالرؤوف الروايدة  
رئيس بلدية هاروملي

استقبل السيد عبد الرؤوف الزوايدة أمين العاصمة في مكتبه صباح امس رئيس بلدية هارمل البلغارية وجرى خلال اللقاء بحث اوجه التعاون بين الامانة وبلدية هارمل.

وقد قلم أمين العاصمة باصطحاب الضيف في جولة  
يعان اطلع خلالها على بعض معالم العاصمة واهم  
الانجازات التي قامت بها الامانة.

الشيخ أحمد النجداوى

غادرنا يوم امس الى الديار السعودية الشيخ احمد  
النجداوي لاداء فريضة الحج

الزميل تائف المحسن

وافق مجلس الوزراء على اعطاء الزميل فايق المحييين من وكالة الأنباء الاردنية في بعثة دراسية لمدة سنة للحصول على دبلوم الدراسات العليا في الصحافة من الهند.

علي افهيد

## عيسى الخواقة

غادر السيد علي أحمد رئيس بلدية وادي موسى الى الاتحاد السوفيتي مع اعضاء وفد الصداقة الايرانية السوفيتية لمدة ١٤ يوما وذلك في زيارة خاصة وسيقوم السيد عيسى التوافل بمهام رئيس البلدية طيلة غياب الرئيس الاصيل.

عليه السلام الناصر

رشدت وزارة الزراعة المهندس الزراعي سليمان عبد العزيز الناصر للحصول على درجة الماجستير من جامعة أدنبرة /بريطانيا على تفعّل المساعداات الالمانية في موضوع

عبد السلام

خالد مناور

وافق مجلس الوزراء على إحالة السيد خالد قاسم الاسمر  
من وزارة التربية والتعليم على التقاعد اعتباراً من ١٧/٨  
والسيد خالد محمد مناور من وزارة الأشغال العامة اعتباراً  
من ١٤/٩.

**أوبتيكوس الأردن**  
الفرع الجديد لـ أوبتيكوس الأردن  
في مجمع الشادسوغ  
وسط المدينة

أصناف هورق النخل ذات الطبيعة والحدساته اللاصقة  
 مما كانت القوة والرفق  
 من ٨ صباحاً - ٨ مساءً بدون توقف  
 (٧ أيام الأسبوع)  
 أنسأ علمت أنت  
 ومما أفنت لسياراتكم مجاًثاً  
 أوبتيكوس الاردن  
 فندم لولدت ٤٤٤٣ و مجموع السوفت ٢٩٨٢٩

اعلان توظيف  
تعلن شركة دار الشعب  
عن حاجتها الى  
طابع اوفست جي تي  
على ان تتوفر له الخبرة المتأصلة والطابعات الحديثة  
والقريب حسب الكفاءة  
وان يكون غير ملزم بفرقة العمل  
فعلى الراغبين مراجعة الشركة في مقرها الكائن على طريق الجامعة  
اثناء ساعات الدوام الرسمي  
القدس ١٩٨٢

مكتبة الشيخ															
عمان	اربع	الزرقاء	الكرز	معان	العقبة	جرش	السلط	الرميسة	طابا	ناعور	المفرق	الغويين	الشونة الجنوبية	حويلاج	رازي نوى
مكتبة الشعب ٥٨٥٨	مكتبة الشعب ٨٤٤٨	دار افشار ٥١٨٥١	مكتبة الزرقاء ٤٨٨٣	مكتبة معان ٤٨٨٣	مكتبة جرش ٤٨٨٣	مكتبة السلط ٤٨٨٣	مكتبة الرميسة ٤٨٨٣	مكتبة طابا ٤٨٨٣	مكتبة ناعور ٤٨٨٣	مكتبة المفرق ٤٨٨٣	مكتبة الغويين ٤٨٨٣	مكتبة الشونة الجنوبية ٤٨٨٣	مكتبة حويلاج ٤٨٨٣	مكتبة رازي نوى ٤٨٨٣	مكتبة عمان ٤٨٨٣



















### تهنئة قلبية والنجاح

مصدق عبد الرحمن ابوشماله  
يهيئ الاشياء بنجاحهم في  
الامتحان الشامل لطلاب  
المحكمة

فتحي ابوشماله  
وجصولكم على تقدير جيد  
فرح ادارة الاعمال

كما ويهني الاخ غازي شرار بنجاحهم في قسم  
المحاسبة

عنكم كم يبرأكم النجاح والتميز

## اجتماعيات

### تهنئة

#### الى اوائل

دعاء بهجت علامت

ابراهيم عبد الكريم الخوارزمي

## كلية الخوارزمي

بمزيد من الفخر والاعتزاز تقدم أسرة كلية الخوارزمي  
باسم ابدان الشهنة والسرياء لداوائل طلبة الكلية في  
الامتحانات العام لطلاب الجامعة

١. دعاء بهجت علامت  
٢. ابراهيم عبد الكريم الخوارزمي  
٣. ابراهيم عواد الطحان  
٤. جميل يوسف عبد الجبار  
٥. علي محمد غنام

كبيوتر نظام ٣ سنوات  
كبيوتر نظام سنتين  
علوم مصرفية  
ادارة اعمال  
محاسبة

علي محمد غنام  
جميل يوسف عبد الجبار  
ابراهيم عواد الطحان

## كلية المجتمع الاسلامي

### الزخارف ٨٥٦٠٠ - ٨٥٦٠١

بسم الله الرحمن الرحيم

تفصيلاً: تصادق الكلية والهيئات الادارية  
والدراسية بها جميع طلبتها الناجحين في  
الامتحان العام لطلاب الجامعة وخاصة الطلبة الأوائل

الاسم	التخصص
١ - سميرة ربيعي عبد المجيد الخضور	التربية الاسلامية
٢ - عائشة حسن محمد الشريف	التربية الاسلامية
٣ - ماجولين محمود حسن ابو صافية	الاجتماعيات
٤ - ريم احمد محمد علي	الاجتماعيات
٥ - عريفة حسين علي الموسى	الاجتماعيات
٦ - وطفة عزت سلامة سلمان	الاجتماعيات
٧ - ندى زهدي ابراهيم الرواد	اللغة العربية
٨ - هدى حسن محمد يونس	اللغة العربية
٩ - حنان جمعة احمد ابو لوي	اللغة الانجليزية
١٠ - نجاح احمد مصطفى سميرين	الرياضيات
١١ - نجية محمود محمد عبد الفتاح الشاعر	الرياضيات
١٢ - جميلة حسين ملحم ابو جودة	التربية الابتدائية
١٣ - فاطمة محمود عبد الرحمن شلطف	التربية الابتدائية
١٤ - حياة امين علي السرخي	امانة المكتبات
١٥ - عالية ابراهيم عبد القني ابو دواس	امانة المكتبات
١٦ - سوسن شفيق محمد الحلوح	امانة المكتبات
١٧ - خالد محمود حسن القطناني	المحاسبة
١٨ - فاطمة حسين لحسان الحشوش	المختبرات الطبية

عميد الكلية  
الدكتور عبد الله العكايلة

### تهنئة

بمناسبة تخرج  
مريم جمال علي الكايد

مريم جمال علي الكايد  
من كلية الحقوق والعلوم  
عن طريق المدرسة الحرة  
شكر الاموال والادارة والايمان  
والفكر والادب والادب والادب  
والفكر والادب والادب والادب

### خطوة مباركة

في حفل عظيم  
بموجب ضم لبيت  
من الاصدقاء  
والاقارب تمت  
حضور السيد  
زياد يوسف الرواشدة  
على الانشطة صاحبة الصوت والعنقاء الهذيرة  
صاحبة ياسين السوارور  
تشاننا والف مبروك وعقبك الفرحة الكبرى

### اعلان صادر عن بلدية المغير

تعلم بلدية المغير عن حاجتها الى مساح متفرغ فعل من ياتس في نفسه الكفاءة  
ان يقدم بطلبه الى سكرتير البلدية خلال اوقات الدوام الرسمي مرفقا بوثائق  
التوثيق اللازمة بشرط ان لا يكون ملتزما باي دائرة حكومية او مطلوب  
لخدمة العلم. وان لا تقل الخبرة في مجال العمل عن ثلاث سنوات.  
رئيس بلدية المغير  
درداح العودات

### مطلوب حفارين

لاعمال فحص التربة

يعلم مكتب الدكتور سعيد رباح عن حاجته لحفارين لعمال فحص  
التربة بخبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في هذا المجال  
المراجعة مع تلفون ٧٩٦٦١١ من الساعة الثمانية حتى الساعة مساء

### تهنئة

القسم الرياضي  
د. صوت الشعب  
يشاطر الزميل  
حسام المسويف  
المخرج التلفزيوني  
المعروف  
فرصة... بعدات  
من المرحلتين  
بطلان اسمها

اريج  
تشاننا والف مبروك

### شركة الكبرياء لدراسة المساهمة لمجوده/عنان

#### اعلان عطاء

تطرح الشركة عطاء بالطرف المختوم لتوريد اسلاك  
النوم واسلاك نحاسية يمكن الحصول على الشروط  
والمواصفات من قسم العطاءات في مكاتب الشركة بجبل  
عمان / الدور الاول مقابل دفع مبلغ عشرة دنانير.  
آخر موعد لتقديم الاجوبة الساعة الحادية عشرة قبل  
ظهر يوم الخميس الموافق ٢٠ ايلول ١٩٨٤.  
الادارة

### كلية الملكة علياء للبنات

#### يسر

ادارة كلية الملكة علياء ان تهنئ  
خريجاتها الناجحات في الامتحان الشامل  
لهذا العام.  
وتتمنى لهن دوام النجاح والتقدم

## مخازن الواحة

### تتريالات الواحة

بمناسبة  
الالبسة النسائية الجاهزة

في مخازن الواحة والزود بضايع  
فردية وايضا اليك من افضل المصادر  
في العالم للسيدات الاثنيات لشراء  
ما يلزمهن حالة فترة التتريالات بأعداد  
محفظة وبسنة تجعلك قريبة  
من سعر الكلفة

من السبت ١٩٨٤/٨/١٥  
والاثنين ١٩٨٤/٨/١٦

### Kickers & HENON

شركة بركات للتجارة العلمية  
بجانب شارع عمان - عمان - عمان

### سوتشي

٨ ايام ١٤٩ دينار

مستأجرة الامتيازات في الامارات العربية المتحدة  
بجانب شارع عمان - عمان - عمان

### اعلان

صادر عن بلدية الرصيفة

تعلم بلدية الرصيفة عن طرح عطاء لعمل عشر حوايط للسيارات - الرافعة  
وذلك لاغراض وضع النفايات. على من يرغب دخول العطاء مراجعة البلدية علما  
بان اخر موعد لتقديم العطاء ١٩٨٤/٨/١٦ الساعة العاشرة  
ملاحظة:  
اجور نشر الاعلان على من يرسو عليه العطاء مع دفع عشرة دنانير غير مستردة  
لمن نسخة العطاء.

مصلح الطراونه  
رئيس لجنة بلدية الرصيفة

### اعلان

تعلن عن حضور جلسة صلب عن  
محكمة عمل الشرعية المنطقة  
الشرقية.

الى الذي عليه: زعيم محمود جبر من اللد  
اصلا ومجول من اللد في العراق  
باعتني حضوره لهذه الجلسة الساعة  
للتسعة من صباح يوم الاربعة لثاني  
١٩٨٤/٨/١٦ للنظر في الدعوى اساس  
مقام رقم ١٩٨٤/٢٠٤ لثاني من قبل المدعي  
تحت رقم ١٩٨٤/٢٠٤ لثاني من قبل المدعي  
معرفة مشروعة للثاني بتدبير الثاني  
الشرعي وعليه جرى تبليغ حسب اصول  
تدبير في ١٤٠٦/١٧٢ - ١٤٠٦/١٧٢

قاضي عمان للشرعية المنطقة الشرقية  
عبدالله العالويين

### اعلان

صالح عن مديرية تسجيل  
اراضي جرش

يعلم ان اطلاق العموم هذه استفتاء لخدمة  
الرياسة من قبل مديرية تسجيل الاراضي غير المعلنة  
لسنة (١٩٨٤) لقد تقم المدعي عبد الرحمن  
عريق الشبل بطلب تسجيل قطعة الارض  
الموصوفة في اذنه والواقعة ضمن القطعة  
المستأجرة من الشبوية رقم (١) من حوض البلد  
رقم (٤) من اراضي قرية مريخ ومربع الارض سلبين  
والحدود:  
شمالا: عبره الهادي العبدالعزير  
شرقا: جسر الرافع الفخيت  
جنوبا: عبد الرحمن عريق الشبل واخوانه  
غربا: شارع عام (١٦) من يملكه عن حلك  
مصدق: جميل المسويف واخوانه  
فمن له ان يشك او يشك او يشك او يشك  
عليه ان يقدم اعتراضه الخطي لدى مديرية  
اراضي جرش خلال مدة خمسة عشر يوما من  
تاريخ نشر هذا الاعلان في احدى الصحف  
المحلية.

مدير تسجيل اراضي جرش  
احمد عمر زيدان

### مسابقة

#### جريدة الكرك الاسبوعية

بمناسبة دخول جريدة الكرك  
الاسبوعية عامها الثاني  
تعلن أسرة تحرير هذه الجريدة  
عن مسابقتها الاسبوعية  
والتي سيطرح من خلالها سؤال محدد  
وستقدم (جوائز) قيمتها  
بعد جاذبة واحدة لقاء كل  
واحد كل اسبوع -  
ندعو قراء صوتك الشعب  
للمشاركة في هذه المسابقات  
الاسبوعية والتي ستبدأ  
اعتبارا من الاسبوع القادم



\_\_\_\_\_



السيد مدير مكتب التربية والتعليم  
في إقواء المقر إجراء التقتلات التالية  
م. رضوان وميريات اللوات:  
رضوان محمد موسى الى حيان  
المشرف مديرا.  
عبدان عبد الرحمن الروسان  
الى المنصورة مديرا.  
خميس عقيل خميس الى  
خضام مديرا.  
محمد عيود الماضي الى  
الدفينة مديرا.  
ابراهيم موسى السالم الى  
السعادة مديرا.  
- شيف الله محمود عبد الله الى  
جابر مديرا.  
محمود عبد الرحمن ابوليدة  
الى الحبب مديرا.  
عبد الكريم عروش الى الطبيب  
مديرا.  
نهلة عبد الفتاح عبد الرحمن  
الى الخالدية الاعداية مديرة.  
سلوى محمود موسى الى  
الخالدية الابتدائية مديرة.  
سلمية سالم عي الى الشبل الى  
حماة الطليات مديرة.  
كسروان حديي سالم الى عين  
بنني حسن مديرة.  
منى احمد ابراهيم الى الكرم  
الامر مديرة.  
رسمية عوض احمد الى الدور  
مديرة.  
سمية محمد عي الهادي الى  
سبع صير مديرة.  
فايزة علي العايد الى المنصورة  
مديرة.  
فاطمة العون الى صبحا  
الاعداية مديرة.  
حنيا العون الى صبحا  
الابتدائية مديرة.  
كونة اسماعيل العيسى الى  
الدفينة مديرة.  
خريا عبد المجيد عباينة الى  
الرفايات مديرة.  
سناء مصطفى العديري الى

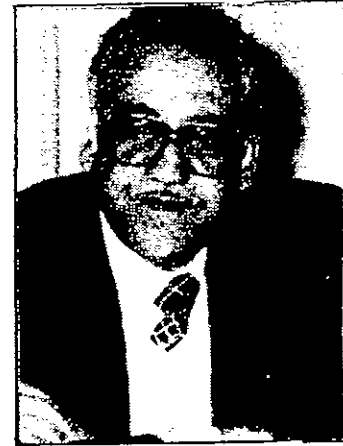


## تجربة الى

بلدية الزرقاء على عملها  
الدؤوب بهدف خدمة ابناء المدينة  
وتوفير كافة الخدمات اللازمة لهم.  
\* الى جمعية ابناء معان  
التعاونية في الزرقاء على تكاتفهم  
وتقديمهم خدمات لمصلحة كافة  
الاعضاء بشكل جيد.  
\* الى لجنة بلدية الرصيفة على  
الخدمات الجيدة التي تقدم  
للمواطنين من شوارع وماء وكهرباء.  
\* الى بلدية الضليل لدعمها  
المتواصل للشباب عن طريق ايجاد ناد  
لشباب في دار البلدية.

رقيب

## نداء رئيس لجنة بلدية الزرقاء التأكيد على المضي في برنامج الخدمات ودعوة المواطنين للتعاون



السيد سالم القضاة

بين المواطنين والبلدية وكافة  
المؤسسات المختلفة لتخضير الزرقاء  
وتجميلها لتنقية الهواء وتحسين  
الشوارع والاحياء والمنازل.  
ودعا الى ضرورة احترام الانظمة  
والقوانين المتعلقة بالتقيد بالانظمة  
الابنية وترخيصها وعدم القاء  
مخلفات البناء والاقطاع في الاماكن  
غير المخصصة لذلك والعمل على عدم  
اشغال الارصفة والشوارع سواء  
بالمروريات التجارية او الاتربة او  
مواد البناء لان ذلك سيؤدي بالتالي  
الى عرقلة حركة سير المواطنين  
والمرتكبات ويجعلنا بالتالي نقوم  
بإعمال تضرر كل من يقوم بهذه  
الاعمال حرصا منا على تسيير اعمال  
المواطن بالشكل المطلوب.

كما دعا الى تجميل المدينة وذلك  
بالحفاظ على المنظر الخارجي  
للمنازل المبنية من الاسمنت وطلائها  
باللون الابيض وذلك حسب قرارات  
مجلس التنظيم الاعلى.  
واهاب السيد القضاة في نهاية  
النداء بالمواطنين الى الاسراع بدفع  
ما يتربط عليهم من رسوم  
واستحقاقات للبلدية لتواصل  
اصالها في تقديم الخدمات للمدينة.

تعمل على تكثر الحشرات  
والقوارض وتؤدي بالتالي الى المكاره  
الصحية التي تضر بالمواطن وتلحق  
الاذى به.  
وناشد المواطنين ضرورة التقيد  
بالشروط الصحية خلال ممارسة  
الافراد لاعمالهم التجارية والمهنية  
وبضرورة وضع النظايات في الاكياس  
البلاستيكية المخصصة والتي تتوفر  
في البلدية بشكل كبير تمهيدا لنقلها  
بسيارات جمع النفايات بهدف تلافي  
الاذى والفسور الذي يلحق  
بالمواطن وعدم اقلاتها في الشوارع  
والاساحات العامة.

غرس الاشجار

كما اكد على ضرورة عدم اسالة  
المياه العادمة الى الشوارع العامة  
وعدم القاء مخلفات الخرجية والمشرية في  
الصناعية والسكنية الى الشوارع  
وعلى الارصفة وفي اساحات كونها

قامت بلدية الزرقاء مشكورة  
خلال الاسابيع الماضية بعمليات  
تنظافة عملة مختلف شوارع  
واحياء المدينة بحيث ظهر ذلك  
للعيان بشكل واضح وقد وجه  
السيد سالم القضاة متصرف  
اللواء ورئيس لجنة البلدية نداء  
للمواطنين وللمؤسسات التربوية  
والتعليمية والقطاع التجاري  
والمهني جاء فيه:

ان البلدية بكافة امكانياتها  
عزيمة على المضي في تنفيذ خططها  
وبرامجها لتطوير الخدمات في  
المدينة وذلك حسيما يريد المواطن  
من حاجات وخدمات تقي بالغرض  
المطلوب وتفي بطلباته واماني  
المواطنين.

وقد اهاب السيد القضاة في  
النداء بالمواطنين ضرورة مراعاة  
البلدية عند ملاحظة اي قصور في  
تطبيق العمل الجاد والبناء وعدم  
اعطاء الخدمات حقها على اكمل  
وجه.

كما اكد على ضرورة عدم اسالة  
المياه العادمة الى الشوارع العامة  
وعدم القاء مخلفات الخرجية والمشرية في  
الصناعية والسكنية الى الشوارع  
وعلى الارصفة وفي اساحات كونها

## بلدية

السنة..

والانتخابات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات

الاجراءات



كتب ماجد جبارة  
تصوير عبد حواجرة  
و ماجد جابر

## من بين الاطفال نهتف مرحلى جرش



● شهود العديد من الممثلين الاردنيين بالاسم يتجولون في اربقة وساحات المهرجان والجمهور يلاحظهم بالانظرات والخطوات. الاقبال جيد على فعاليات الحرف اليدوية وكذلك على معارض الصور في قبو زيبوس.

● الزملاء في التلفزيون الاردني يقومون بلقاءات مع بعض الفرق المشاركة بالإضافة الى لقاءات مع رواد المهرجان البرنامج تقدمه الزميلة زاهية غلب ويصوره المصور محمود سالم ويخرجه عصام مشربش وهو بعنوان «اضواء».

● لجنة التقييم اليومية التي تجتمع بعد الساعة الثانية عشرة ليلا في مكتب المهرجان تطالع الصحف اليومية وتأخذ بعين الاعتبار كل الملاحظات الواردة لمعالجتها.

● الساحة الرئيسية لم تشهد عليها الا العروض المحلية المجانية حذرا لو يتم وضع بعض الفرق الاجنبية ليتسنى للزوار مشاهدة العروض مجانيا عليها.

● لا تزال فرقة جامعة اليرموك تثار اعجاب الحضور بالاسم امتلا مسرح الصوت والضوء بالمشاهدين وبقي المثلث خارج المسرح يستمعون للصوت فقط.

● فرق بلدنا، بيت فجار، الرايات، العودة، قدمت عروضاً شيقة في الساحة الرئيسية.

● غادرت امس المذبة نجوى ابو الفجا من اذاعة صوت العرب، بعد ان حضرت المهرجان واجرت عددا من اللقاءات التي سيتم بثها من اذاعة صوت العرب ابتداء من اليوم ضمن برنامجها المعروف اضواء على الجانب الآخر.

● غادر امس الى القاهرة الاستاذ صالح الجفلم الاذاعي سترسي ورئيس تحرير مجلة الاذاعة والتلفزة هناك. وقد قام اثناء اقامته في الاردن بإرسال رسائل هاتفية متواصلة الى الاذاعة التونسية عن فعاليات المهرجان.

● كما غادر عمان امس الصحفان الكويتيين عبد الستار تاجي وامين حسين بعد ان غطيا جزءا كبيرا من نشاطات وفعاليات المهرجان.

● السيد عصام ماثنه مدير مكتب الاستعلامات ببذل جهودا جبيرة في مراقبة الطلبة العاملين معه حيث يقومون بتوزيع النشرات والدوريات الخاصة بالمهرجان، تحية لهم جميعا.

● شارك ميكى ماوس وميني ماوس الشخصيات الغالية المحببة للاطفال في نشاطات خبزة النور.

● يبدو ان تجربة دور النشر العربية خلال مهرجان جرش الثاني في معرض الكتاب، تركت اثرا كبيرا على معرض الكتاب هذا العام فلم يعودوا مستعدين لتكرار التجربة مرة ثانية. ولهذا اجمعوا على المشاركة بصورة شاملة تقريبا مما جعل معرض الكتاب هذا العام متمكنا في حدود ضيقة وعناوين محدودة كانت متوفرة في اسواقنا طوال هذا العام والاعوام السابقة.

● الناشرون العرب لم يرتكحوا في العام الماضي من طريقة التعامل التي كانت سائدة في ظل ظروف صعبة.

جرش يا وطن النور الدافئ... يا صرخة حق مدوية... يا وطننا محفورا على اسوار المجد دروعا تتحدى فولاذ الخصم. ابنتي يا جرش ما زلت تتلألأين فوق الوديان كخيوط الفجر الذهبية.

ابنتي يا غزالة من ظلمات الليل شعاع الشمس، يا فرحا يزهر في حدائق النخس.

ابنتي فانت العطاء والحب ونحن العاشقين نراك نجمة في سماء بلا حدود ننظرك وهجا منيرا فانت حبا ولوعتنا واملنا.

### لقطات

● الاقبال ازداد بشكل كبير على مهرجان جرش واكتظت شوارع وساحات الموقع بالمواطنين.

● حركة المرور داخل شوارع مدينة جرش كانت منظمة فحثة لجهود رجال السير وتحية للمهندس علاء البكري على جهوده وسهرهم المتواصل لتحقيق ذلك.

● الشرطة النسائية بذلت جهودا شتى على عملها الشكر.

● زار المهرجان مساء امس وفد أعضاء اتحاد الجامعات العربية المتواجد حاليا في الاردن.

● الوفد حضر عرض فرقة هرامان البلغارية للفولكلور وعرض فرقة الفحيص.

● اقيم الدكتور عدنان بدران حفل عشاء لاعضاء الوفد.

● وصلت مساء امس الاول الى عمان الفرقة الوطنية للرقص الشعبي في جمهورية سيراليون (غرب افريقيا) الفرقة يرافقتها عدد من المسؤولين في وزارة الثقافة والسياحة في سيراليون.

● رجا قعوار المسؤول التنفيذي في موقع المهرجان شارك في الفقرات الفنية والموسيقية.

● السيد قعوار هو رئيس للجنة ادارة المسرح والعروض ومؤسس فرقة عمان للجلل وعازف الدرامن فيها.

● مهرجان جرش الثالث افتقد ثلاثة شعراء عربا كبارا كل من المتوقع مشاركتهم في فقرات الشعر الشعراء هم: اللبناني طلال حيدر، المصري المقيم في باريس احمد عبد المعطي حجازي المصرية ملك عبد العزيز.

● فرقة الاغصان قدمت عروضاً شيقة ثالت اعجاب الحضور على مسرح الصوت والضوء مساء امس الاول.

● النشأت الجرشية العلية التي هبت مساء امس الاول على المهرجان اتحت رواد المهرجان واضطرتهم ان يلبسوا الجكيتات... نصيحة لمن يحضر اليوم وغدا احضار ملابس اضافية.

● لا داعي للحرية عزيزي زائر المهرجان، فادارة المهرجان وفرت مواقف عديدة للسيارات قريبة لموقع المهرجان.

● فرقة الفحيص لاحياء التراث قدمت اخر عروضها على مسرح

## اضواء على فرقة محلية مضيئة

### فرقة الفحيص....

### طموحات واحلام وشخ في الموارد

جرش - كتب ماجد جبارة

الخير لا يكون الا حين اراد.. والاحلام لا يحققها المجهول وانما تقوم على اكتاف القادرين وهما في فرقة الفحيص تحمل قسا من المشعل الذي اضاعته لتبدأ نشاطها ولتنبئ بقدرة الجيل المستقبلي لينة في صرح الثقافة الاردنية والفن الاردني.

صوت الشعب التقت بالسيد سمعان حتر احد مؤسسي ومدرسي الفرقة الذي تحدث فقال:

تأسست الفرقة عام ١٩٨٢ ويبلغ عدد اعضائها ٣٢ عضوا منهم ٩ موسيقيين و ٩ منشدين و ١٤ ناشدة يغلب على اداء الفرقة الطابع الموسيقي الغنائي، وتقدم الفرقة في امسيل، النغم العربي وحياء الاسبوع الموسيقي لعامي ١٩٨٢ و ١٩٨٣ بالتعاون مع رابطة الموسيقيين الاردنيين.

الموسيقيون مؤهلون اكاديميا وجميعهم تقريبا يحمل الشهادة الجامعية في الموسيقى.

يتضمن برنامج الفرقة في مهرجان جرش سماعات، تقاسيم، موسحات اندلسية، ماولي، قدودا حلبية، ومجموعة من الاغاني الشعبية الاردنية.

ويضيف السيد حتر:

لقد اهتمت فرقة التراث العربي القديم بشكل عام بما فيه التراث الاردني وهذه الفرقة هي فرقة ناشئة وتحتاج الى نفقات كبيرة في حين لا يوجد اي مورد للفرقة كونها فرقة هواة ولا تقدم حفلات مقابل الفلوس انما تقوم باعمال فنية تطوعية.

وليد مخامرة اداري الفرقة قال:

يتم تقسيم المسبوقيات والواجبات في الفرقة حسب امكانيات



فرقة جامعة اليرموك



معرض الزمور



فرقة الفحيص



عرض للتصوغات الوطنية



جانب من الجمهور



**سفا جرش**

مهرجان جرش  
للتأقافة والفنون

الوراء الرسمي للمياه المعدنية الطبيعية  
Official Supplier of Mineral Water  
مياه نبع مقدني طبيعي - هاتف ٧٣٣٩٨٤

**فعاليات جرش**  
الخميس ٣٠ آب ١٩٨٤

الساحة ٧:٠٠ - ٧:٣٠ موسيقى التراث السلعة  
الرئيسية ٨:٣٠ - ١٠:٠٠ مجموعة الدبكة والسامر « ليلة فرح اردنية »

المسح ٨:٣٠ - ٩:٣٠ فرقة الموسيقى العربية (مصر) (ديان)  
الجنوبي ٩:٣٠ - ١٠:٠٠ الفرقة الوطنية للرقص الشعبي (سيراليون) (ديان)

مدرج ٩:٣٠ - ١٠:٣٠ شعر وتماثيل نقدية (٩) (بدون تذكرة)  
أرتيسا ١٠:٣٠ - ١١:٣٠ مسرحية « حال الدنيا » (صيف ديان)

مسح ١١:٣٠ - ١٢:٣٠ مسرحية المرقش « الاميرة والعاة المسيرة » (روح ديان)  
الصوت ١٢:٣٠ - ١:٣٠ مجموعة للموسيقى الشعبية - (غري وشرف) (روح ديان)  
والضوء ١:٣٠ - ١:٣٠ فرقة « هارماني » للفولكلور (بلخاري) (ديان)

قبو زيبوس ١٢:٣٠ - ١:٣٠ معرض الفنون التشكيلية

دراج الكاتدرائية ١:٣٠ - ١:٣٠ معرض الكتاب

شارع الأعمدة ١:٣٠ - ١:٣٠ معرض الحرف والصناعات اليدوية

الكاتدرائية ١:٣٠ - ١:٣٠ معرض الفنون الإعلانية

إلى الأطفال ١:٣٠ - ١:٣٠ معرض كتب الأطفال

كنتم وانتم نحن  
انتم تعرفون من نحن  
رمضان عيدنا وضحى المبارك  
قطر بنصف دينار  
يومياً

**سافر اليوم**  
ادفع عنداً... مع  
شركة الرينيو للسياحة والسفر  
هاتف ٢١٦٥٦ / ٢١٦٥٦

**مؤسسة الأجنحة الذهبية**  
للسياحة والسفر  
هاتف ٢٨٧٨٧ / ٢٨٧٨٧

إلى  
**قبرص اليونان تركيا**  
**المغرب القاهرة**

يأذن الحجز فوراً واحصل على  
حسم خاص ٥ دنانير لكل شخص  
آخر موعد للحجز ٨/٩/٨٤  
لرؤس زيارتنا الساعة ٨ صباحاً حتى الساعة ١١ مساءً ٨/٩/٨٤  
أهلاً وسهلاً



# انت تدرك كم نحبك

## الى المتماوت معين بسيسو

قصيدة جديدة للشاعر: سميح القاسم



كوفية في الريح تخفق  
خصلة من شعر الوثن  
مشعة بلع البحر  
تخفق  
عندليب الروح يخفق  
اغ من قضبان صدره  
ضاق بالاعصار  
انت محاصر  
يا ايها النوتي  
اية نجمة سقطت على الغابات  
اية وردة خفقت على الامواج  
قلبك!  
من اين جئت  
وكيف كنت  
واين انت  
واين درك  
انس وجن من ثيلك  
اية الكرسي  
لم تشفع  
ولم تردع  
صلوات اخذت محرابها  
حاضر  
سماؤك اوصدت ابوابها  
وارتاح ربك  
خذها نصيحة ميت  
يدري وتدري كم يحبك  
يا ايها الصديق مت  
في الكاس ظلت سورة  
يا ايها الزنديق مت  
سبرنج السمار نخبك  
بيني وبينك يا حبيبي  
طفلة نرفت  
على مهزاج فارسها الجباين  
بيني وبينك  
ما تساقط من زمانك  
في مكلي  
بيني وبينك  
دمعته  
وصديده منفية  
خلف المرائي والاغاني  
ولنا الدم المرسوم سنبله  
على مرج الزوان  
فارحل  
ولا ترحل  
كفاني من رحلي  
ما كفك وما كفاني  
يا ابن الدارات السحيقة  
يا عريس اللوز والليمون  
كيف مدارك الجوفي  
كيف عروسك بيضاء  
في المنفى الايامي البعيد  
كيف الطوقس لديك  
هل ما زالت تذكرنا  
اذكر طقس صوبتك العديدة  
وانفجار الروح بين يديك  
هل في الكوكب السرجي من  
عراقة  
تاتيك بالنا الحبيب  
وتر نحلي على انقاض قلبك  
آخر الانباء  
دمية طفلة مبتورة الساقين  
تحت الشرفة السوداء  
سيدة تلم غسيلها الناري  
فوق الشرفة السوداء  
قلادة تغير على حديقه  
هل انت مصع  
تلك سمفونية الكلووي  
تعزفها اساطيل الخرافة  
في طوقس الصم  
تعزفها على اوتار قلبك انت  
موعظة من الشركات  
والبورصات  
والشركات  
للام العدو والصديقه  
وترى  
الست ترى حبل (...)  
نازلة  
من الهليكوبتر المختال جبريلا  
الى الارض الغريقة  
انذار اخاطبك قلبك المشطور  
ما بين الحقيقة والحقيقة  
فاسمع  
ولا تسمع  
كفانا في دهور الموت  
ما تكد الدقيقه  
نحفر طير الشؤوم  
عن جيف السكارى الميتين  
وقدقت في بئر الجنون  
حجرا تناثر في دوائرها المخيفه  
وارجلت الناز  
منطلقا رماديا  
تطوحه بلاد الله والشيطان

### حوار بشير هوارى

## يار ايحين القدس قلبي معاكم راج...!!

من الفرق التي اكدت حضورها القوي في مهرجان جرش الثالث للفنون، فرقة غزة للفنون الشعبية وهي الفلسطينية، ولعل صدق الاهتمام بالثقافة الشعبية في القرى والمدن مع سويلم الحسني مدير الفرقة يعطي الخطوات التي قطعتها على الطريق الطويل الجاد.

● حدثنا عن تأسيس الفرقة؟؟  
- فكرنا في تأسيس الفرقة حينما اثبتت في الاعوام الماضية فكرة مواجهة الادعاءات الصهيونية التي تقول بان الشعب العربي الفلسطيني هم جماعة من البشر الدائرين لا يملكون حضارة او تراث، وبعد ان قام الاسرائيليون بسرقة التراث الشعبي الفلسطيني وعرضه باسمهم في الاوساط والمحال الدولية، وكوقف من هذه الادعاءات، انبثقت فكرة تشكيل الفرقة، فقمنا بجمع كتب التراث بدواوين الشعر الشعبي التي تراث الشعب العربي الفلسطيني شعب عريق بترائه وثقافته وعلاقته الانسانية مع الشعوب الاخرى. وبدأت الفرقة بالتي عشر فردا في البداية حيث كانوا يمارسون بمعزوفة الرقصات الحقيقية الفولكلورية للشعب الفلسطيني، وبدانا بجمع التدرجات اللازمة وبشاركنا في عدة حفلات ومسابقات رقصنا وغنينا فيها من اجل الارض والوطن والبنية والشهداء والانس.

● متى كانت اول عروض الفرقة الرسمية؟  
- كان اول احتفال كبير شاركنا فيه في مجمع الثقافات عام ١٩٨٢ برعاية وزير الثقافة والشباب الاسبق السيد من ابرنوار. وحضر الاحتفال مجموعة كبيرة من المسؤولين والمواطنين، كسدى

● من اين تستمدون هذه الاشعار  
- هذه الكلمات وغيرها اخذناها من شعراء شعبيين مجدوا النضال الشعبي الفلسطيني، فالكلمات التي استمكنا اياها الان، من تكليف الشاعر الشعبي عمر الفراء وهي تقنية وتقال من قبل الفرقة بطريقة وملاص خاصة كانت تشابه الملاص والازياء المعروفة بالزي البدوي من منطقة بئر السبع المعروفة وملاص اخرى للفلاحين الفلسطينيين ولاص ثالث للحياة المدنية الفلسطينية، ولاص رابع للمقاتل الفلسطيني. وكل رقص من هذه الازياء له قصة خاصة به. وراق الرقصات غناء شعبي فلكلوري ومنطوي.

● هل لنا ان نعطي القرى بعض النماذج من كلمات اغانيكم.  
- هناك اغنية تروي قصة لاحدى عمليات الكفاح الفلسطيني في الارض المحتلة مؤخرا تقول:

● يا رايحين القدس قلبي معكم راج  
يحضر ليالي العرس بيوي شجر تفاح  
يا قلبي افسح حس صوت العثم  
فصاح  
راقت انس وحوش والبيل المصاح  
ما فشت يوم الوش، لا قلبي مرة  
افتاح  
قولوا ليرة هل البنية عشقتك  
نمها تلج الزمن غلوا بردانه  
تنشئي نومة كرم... تنشئي رملته.

● ما هي انواع الرقصات والديكات التي تقدمونها؟  
- اول هذه الرقصات هي التكية، وهي رقصة خاصة بالقبيلة البدوية حيث تقوم احدى الفتيات بتنظيم وتوجيه الراقصين الشباب بالسيف، وتقال كلمات الحياة والانسان في المناطق البدوية.

● اما الرقصة الثانية فاسمها «المغربية» وهي رقصة خاصة بالحياة الفلسطينية ككل من الجنوب والشمال. وتقدم هذه الرقصة عندما يدعو احد اصداق العريس يوم زفافه لكي يقوم بالحمام في بيته. ويخرج العريس من الحمام ويجمع حوله جميع الاصدقاء والاحباب من شباب وبنات ويبدأون بالرقص وغناء الازايغ ومنها المقاطع التالية:

● يا ويل الي يعطينا  
تذبذبه بشيرينا  
...  
بين غزة والمنظر  
صر اشى عمره ما صر

● اما الرقصة الرابعة فهي مجموعة من الديكات الفلسطينية المتعددة - بلعنا، والبطيرة وواحدة ونس، والبطيرة، والصلادين.

● هل تقدمون الرقصات كما هي في الفولكلور تماما ام انكم تضيفون الي بعض التطوير؟  
- الحقيقة اننا تقدم الرقصات كما هي تماما في اكثر الاحيان، وحيدا لو تصل قبل التطوير الى الشارع الحقيقية المصاحبة للرقصة القديمة. ففي الرقصات القديمة هناك تفاصيل جمالية متعددة لم نستطع الوصول اليها حتى الان ولكن نسعى الى ذلك باستمرار.

● على ماذا تعتمد في تمويل نشاطات وبرايمج فرقكم؟  
- في البداية اعتمدنا في التمويل

● ما هو انطباعكم وانتم تشركون في مهرجان جرش؟  
- نشعر بسعادة غامرة وكبيرة ونحن نعرض فنوننا بمهرجان كبير وشامل مثل مهرجان جرش. ورغم اننا لم ننصف كياي الفرق في بعض الاحيان، لكن تكفي بشرف المشاركة في مهرجان فني يرتاده جمهور كبير وهذا هو اهم في النهاية. واشترطنا شكل دعما قويا لنا كي نستمر الى درجة ان الجمهور كان يقاتلنا قبل بداية العروض ويسالنا بشوق عن وقت تقديم فقرتنا.

● ما هي الآلات والادوات الموسيقية التي تستعملونها؟  
- الطبل الكبير والايقاع الصغير، والشبابة، والربابة، وتستخدم ايضا في الرقصات الميسات والسيف، والمجوز واليرغول.

## دار اوبرا جديدة تهديها اليابان لكسر بدلة من اوبرا الخديوي اسماعيل التي احترقت...!!

كانوا من الصريرين وانكر منهم: يوسف السيسى، وهو رئيس قطاع الاوبرا والموسيقى، ومايسترو سيد عوض، ومايسترو طه ناجي، ومايسترو كمال مالا، وستعين احيانا بقيادة اجانب زائرين وبعض الفنانين الزائرين.

وتضيف: ان معظم ابطال الفرقة مثروا ضرر في الخارج، ومستوى الفرقة يحد علليا، كما ان وزارة الثقافة المصرية تدعم الفرقة ماديا ومعنويا.

وتضيف روجينا يوسف: ان الفرقة قدمت اوبرا مصرية اسمها (مصرع انطونيوس) من تأليف الدكتور الموسيقار حسن رشدي، وهي باللغة العربية، كما قدمت اوبريت «الارملة الطوبى المزعزعة»، كما ان جميع اعمال الفرقة تقدم باللغة الايطالية.

واشير هنا الى ان جميع اعضاء السولست للفرقة حصلوا على منح دراسية من ايطاليا للحصول على الشهادات العليا، في الغناء والتشكك الاوبرائي، ويخرج اعمال الفرقة الدكتور امين فكري، وتقدم اعمالنا على مسرح سيد درويش. ويعد سنتين سيتم العمل في بناء اوبرا جديدة بالقاهرة يتبرع بخاص من الحكومة اليابانية.

وفي عام ١٩٨٢ قدمت (باليتشي) للموسيقار الايطالي طين كاتالو، وقدمت الفرقة اوبرا «عابدة» كاملة ككوتسبر غنائي، ويستعملها الفرقة كلمة باللاس والديكورات في نهاية هذا العام، وهي من تأليف للموسيقار «فيردي» والملاحظ ان جميع قادة الفرقة

١٩٦٩. وفي عام ١٩٧٠ قدمت الفرقة «اوبرا لايوهيم» ليو تشيني ايضا.

وفي عام ١٩٨٠ قدمت الفرقة اوبرا «لاترا فياتا» او عادة الكاسيا للموسيقار الايطالي «فيردي»، واوبرا «ريجوليتو» للموسيقار فيردي كذلك.

انشئت هذه الفرقة في عصر الثورة واول عرض اوبرائي متكامل للفرقة كان «اوبرا اويديو» سنة ١٩٦٨ وهي من تأليف الموسيقار «جوليه»، وبقياة مايسترو مصري هو المرحوم «احمد عبيد»، وقدمت الفرقة بعدها اوبرا «مدام بترفلاي» للموسيقار «بوتشيني» الايطالي عام

تتقسم اصوات المغنيات في الاوبرا الى ثلاثة اقسام:

- (السوبرانو) - وهو الصوت الحاد وطيفته تترج في الارتفاع، ويقلل هذا الصوت في الآلات الموسيقية (الكمنجا).
- (الميزو سوبرانو) ويقلله في الآلات الموسيقية (الفيولا).
- (الكوترو انو) ويقلله في الآلات الموسيقية (التشيلو).

اما اصوات المغنين من الرجال فتقسم الى:

- صوت التينور: وهو في مستوى صوت السوبرانو.
- صوت الباليون: وهو في مستوى صوت السوبرانو.
- صوت الباريون: وهو في مستوى صوت السوبرانو.
- صوت بيس باريون.

ويتراوح هذان الصوتان بين صوت «الكوترو انو» حيث ان طبقتها عريضة؛ وتضيف روجينا: وهذه الاصوات مجتمعة تكون فرقة سولستية للاوبرا التي يجب ان

● حوار: سليمان الجراموي ●

يصاحبها كورال مكون من مجموعة اصوات، ويعددهم ما بين ٨٠ - ١٢٠. متشدا، ولتقديم عروض اوبرالية يجب ان تكون الاوبرا من مغني اوبرا سولست، يصاحبهم كورال الاوبرا واوركسترا السيمفوني. وهذه الاوبرا عبارة عن دراما موسيقية تتكون من فصلين او ثلاثة فصول، والحوار يكون عبارة عن غناء.

وعن فرق الاوبرا المصرية: تقول مغنية الاوبرا المصرية:



روجينا يوسف / مغنية / الاوبرا المصرية



# העיתון

## من اشعار العرب

شعر:

(المرقش الاكبر)

عام فرى الطير دواخل فى بيوت قوم،  
معهم ترثم  
ويخرج الدخان من خلل الستر...  
كلون الكرون الاصم  
حتى اذا ما الارض زهبا البنت.  
وجن روضها، واكم  
ذاقوا ندادة،  
فلو اكلو الخطيان لم يوجد له علقم  
لكننا قوم اهاب بنا  
في قومنا،  
عفاة، وكرم

لَسْنَا كَأَقْوَامٍ مَطَاعِمُهُمْ كَسْبِي الْحَتَا  
وَنَهَكُهُ  
أَنْ يَخْصِبُوا، يَعْبُوا بِخَصْمِهِمْ  
أَوْ يَحْدُوا فِهِمْ

## A high-contrast, black and white image of a stylized, ornate mask or face, possibly a traditional Japanese mask, set against a dark background with decorative elements. The mask features large, circular eyes, a prominent nose, and a wide, open mouth. It is surrounded by intricate, swirling patterns and what appear to be small, glowing or reflective elements at the top corners. The overall style is graphic and dramatic, with a grainy, high-contrast texture.

## کل خمیس

كلمة على هامش  
المهرجان..

● ابراهيم خليل ●

# الجلاد الناعم

احمد عودة

متطوعاً هذه المرة ليعود مخاطر الطيور الجارحة وولائد الحماصات التي هي في تزايد وتكثر لتزيد على غيرها. فصار الفتاة بنظرة ماضية ثم أخذ ابنه الصغير جانيها وممسك له ببعض كلمات فرل على أثرها كأنه جرح جرح أي انهكم هو في عمل الحجاب رافعا وجهه بين القبة والقبعة ليشرح للفتاة ويبيدها معرفة بقوانين التغذية الجيدة لاسمحاً له ليصممه ويطنمها انها لن ترى الحداة بعد الآن. وراح يلعن الحداة ثم انعطفت فتمشياً باسم زينة الرشيق قبل ان يطوى الحجاب بسواء مدبرة ويدسه في تمعة الصدر.

سارية سبوءه.

نهبت زينب امها الى كلمات الأخيرة الاخيرة هذه، والام تقف متحدية امام الشيخ في عينيه ولامسها استعداد اقبل ان تستهتد في سبيل ان تأخذ الحجاب وتعلقه بنفسها على السارية فيما كانت الحداة تموم في القضاء الغريب ثراويل الكناكيت وهي باعثة عن الديان والحب السائل.

كانت زينب صارخة.

- ولكن الشيخ امرني انا بتعليق الحجاب؟

صرخت زينب وهي تدفع يدها الى مسدورها.

- كانت عناء عليك لانه لا حاجة فقط هاتى

## خبرات ابداعية

● ● الكاتب الصيني با - جن من مواليد عام ١٩٠٤ وهو

والمقالة التالية محاضرة القاها الكاتب في ١١ نيسان ١٩٨٠ بدعوة من النادي الثقافي في مدينة كيوتو اليابانية

**النادي الثقافي في مدينة كيوتو اليابانية**



الكاتب الصيني با - جن

● صدق الادب وفنيته

١٤ مجلداً من القصص

١٤ مجلداً من القصص

● ● ما اعمال القمصية القصيرة،  
والاولى من تجربتي الادبائية قد صدرت في  
١٤ مجلداً، وهي تحمل عنوان «الاعمال الكاملة لـ  
...»، وفي هذه المجلدات تستطيع ان تجد  
"The Torrent" و... ومثالية الصب و...  
محدقة التوردة و... بلغة من جلد...  
سنة الثانية قد مرت من خلال العهد  
الجمهورية الشعبية للصين. كل شيء في هذا  
الطور من حياتي تغير تغيرا كبيرا، وتوقفت  
هذه المرحلة عن الكتابة حول الاشياء العاصفة  
والفريقية من حياة الانسان لـ الكتابة عن  
الاشياء الجديدة التي يعرضها للصينيين  
العهد الجديد. بل يمكن الشعب الصيني قد وعي  
المسائل الجديدة، وحتى اننا نكتب ما اقل  
متمردا ازاء كل طارئ... ولهذا ما اكن اذ

عن مجلة الادب الصيني

العدد (٣) ربيع ١٩٨٤

فصل

... في طريق العودة من عند الشيخ، تشب  
صراع خفي بين الأم وابنتها على من  
منهما الاصح بحمل الحجاب. لم يتجرع  
الكره الاصح من قبل، كما لم يجد فرصة  
مواتية ليرفع راسه متحديا في قلب الأم  
بإذات وقد افنت شبلها وادارت ظهرها  
للزواج وابنتها بعد في القماط.  
أما الابنة فكانت دائما على استعداد ان  
تتخل عن روجها طامحة في سبيل الأم، ولكن  
الشيخ من أصابعه الطويلة الناعسة الى صدرها  
وقال لها: «عليك في سارية سوداء أمام القرى  
فيقيم الحجاب ويظهر الحدة» لقد رأت أمه  
بعينها أصابع الشيخ وهي تتسلل الى صدرها،  
كما سمعت صوتها المقيم الخارج من فم  
المرطب اللطاف من تحت شارب الكز ومن فوق  
لحنته الطويلة. لم تفهم الأم حينها هذه بل  
وكرهتها، كرهت هذا الصرصر ونفمت عن أنها  
اصطنعها الى الشيخ والآن كل من أصابعه  
اليها بالحجاب. عنحتها كثيرا وبلا اعمت في  
الرفض والرقاعة نفسا نفسها أخيرا بالقبل.  
المهم ان نجني التكاثين من الحدة.

2

... في طريق العودة من عند الشيخ، تشب  
صراع خفي بين الأم وابنتها على من  
منهما الاصح بحمل الحجاب. لم يتجرع  
الكره الاصح من قبل، كما لم يجد فرصة  
مواتية ليرفع راسه متحديا في قلب الأم  
بإذات وقد افنت شبلها وادارت ظهرها  
للزواج وابنتها بعد في القماط.  
أما الابنة فكانت دائما على استعداد ان  
تتخل عن روجها طامحة في سبيل الأم، ولكن  
الشيخ من أصابعه الطويلة الناعسة الى صدرها  
وقال لها: «عليك في سارية سوداء أمام القرى  
فيقيم الحجاب ويظهر الحدة» لقد رأت أمه  
بعينها أصابع الشيخ وهي تتسلل الى صدرها،  
كما سمعت صوتها المقيم الخارج من فم  
المرطب اللطاف من تحت شارب الكز ومن فوق  
لحنته الطويلة. لم تفهم الأم حينها هذه بل  
وكرهتها، كرهت هذا الصرصر ونفمت عن أنها  
اصطنعها الى الشيخ والآن كل من أصابعه  
اليها بالحجاب. عنحتها كثيرا وبلا اعمت في  
الرفض والرقاعة نفسا نفسها أخيرا بالقبل.  
المهم ان نجني التكاثين من الحدة.







الخميس ٣٠ آب ١٩٨٤م

# ديوان عطاف جانم «لزمان سيجي» من خيبة الواقع الى امل مشرق

بقلم: سليمان الازعي

ما ذهب اليه في تقديمه وموافقتي عليه، ذلك ان الافكار اللاحقة في هذه الدراسة، قد لا تتعارض او تتعد كثيرا عما جاء في التقديم المذكور. وربما يكون قسم من هذه الدراسة استكمالاً للتقديم.

والحقيقة ان الدارس لاشعار الديوان، يجد نفسه اولاً امام تلك الشخصية المرموقة المتطلعة الى (زمان سيجي)، رغم ان قصائد الديوان تقصر في مجملها عن رسم ملامح هذا الزمان الذي تلم به الشاعرة. وان كنا نلمح الخطوط العريضة للصورة التي تشكل منها عالمها. والشاعرة تلم في جل قصائدها عموماً.. تلمح بومل وناش وناش وناش.. وتلمح بالبرامه والطهارة.. وتلمح خيوط امالها والامها المتشابهة المتداخلة، في محاولة رسم ملامح بارزة لهذا الحلم. لكنها دائماً مشغولة بالخيال. ويصعد الطريق المسدود بافتقاد امل الولادة والتكوين، فلا تلك تلمس او تتحسس معها التفصيل، فتعقد شاكية باكية ثائرة احياناً لغز ما غرض واضح تماماً.

ولعل افتقار الشاعرة لادبولوجية واضحة محددة قادرة على التصدي بها لمعالجة كافة اهتماماتها الشعرية، تحول دون تحقيق هذه الغاية، اذ لا يمكن لها وهي تمتلك سلاحاً محدداً قوامه الروحانية والامان وحسب الوطن وعشق البرامة، وغير ذلك من الاسلحة المثالية غير المعززة ببرؤية علمية للواقع المحيط بالشاعرة، ان تخرج مهمة الشعر في طرح بديل هذا الواقع المؤسي بكل ابعاده، والتعرض على صياغته وبنائه.

وبهذا يمكننا ان نفرض تصاعد نغمات الحزن والتأني وغلبتها وطمأنيتها على صوت الرقص في مجموع قصائد الديوان. ان الشاعرة تلمح، وتسمى باستمرار للكشف عن هذا الحلم، ومن خلال عرضها وبفاعةاتها في القصيدة الواحدة، نقرأ امالها.. ففي تقني قبل كل شيء (لزمان سيجي).. وفي اهدائها تقدم الشاعرة ديوانها:

(لذي كان له الطوق الحديدية، رداء وازار)

حينما غلب ليأتي بالقليل). وينتظم الحلم الخاص والعالم كافة قصائدها تقريباً. لكن الحلم العام، يتجلى أكثر ما يتجلى في ثلاث منها وهي (اغتيال مدينة الحلم) ص ١٥، و (تجاوزات الدوائر المغلقة) ص ٤٩، و (عقود الذرة) ص ٢٢.

ونرى احلام الشاعرة وامالها والامها تأخذ في هذه القصائد الثلاث، كافة تشكيلاتها تقريباً. ففي القصيدة الاولى (اغتيال مدينة الحلم)، تتجسد التجربة الشعرية المكتملة بكل

(عطاف جانم)، صوت نسائي من الاصوات الابدنية النسائية القليلة التي تعمل بمطابقة على ساحتها الادبية. وهو صوت أخذ بالتخصص بشكل ملفت. فتمتة فرق واضح في الاداء الشعري بين قصيدة واخرى. ويستطيع الدارس ان يخرج - بالفعل - بنتيجة عكسية اذا ما بدأ بدراسة الديوان من نهايته باتجاه البدايات. ولنه سيرى بالفعل ذلك الفرق الواضح - وعلى جميع الاصعدة - بين اخريات قصائد الديوان، وهي القصائد التي تلمحها الشاعرة مؤخرًا، وبين قصائد البدايات. وقد اوجز الدكتور (ابراهيم السعافين) في تقديمه المتيسر لديوان الشاعرة، خلاصة تقييمه لهذه التجربة الشعرية، فأكد ان هذا الديوان البكر، يؤذن بولادة شاعرة تحول ان تمتلك تجربتها الخاصة وان يكون لها صوتها الخاص وملامحها الخاصة).

واشار الدكتور السعافين في معرض تقديمه، الى روحانية الشاعرة التي تتجلى من خلال قصائد ديوانها، فأرجع هذه الروحانية الى امرين بعيدي الاثر في نفس الشاعرة، يتحدان بصورة نادرة هما الدين والوطن:

كما ان معاناة الشاعرة في محاولاتها السيطرة على اللغة واضطرابها للتصحية بالغة لصالح التجربة ذاتها.

وحيث حاول القدم تحديد بعض الملامح المميزة لتجربة الشاعرة، أكد ان المتخصص لا شعورها لا بد ان يتجلى امامه ما يلي:

اولاً: (صورة الانثى في تجربتها وصورها وفي اسلوب حزنها وفي لغتها الشعرية بعمامة.. تلمحاً تبدو في احلامها وامالها، في شموخها وضراعتها، في حبها وكرهها، في توهجها وانفلاتها، في رفضها وقبولها، في اطمئنانها وقلقها، في كل احوالها).

ثانياً: (ذلك الحزن العميق الذي يسري دفينا في شعرها) فهي (تترج في روحها الذات والوطن والانسان).

ثالثاً: (صوفية طرفةا صورة الانثى، وذلك الحزن العميق).

رابعا: (روحانية تتفاعل في لغتها فتصير الام التذات والشعور والتشويبات في اطار الذاتية الحزينة حينا، والكآبة حينا آخر، فتتخذ الام في الاغلب الاعم وجهاً مألوفاً يحظى بالقبول).

ولعل لا اجد مبرراً لايراد خلاصة محتوى ما قاله الدكتور السعافين سوى رغبتني في تأكيد

## ابحاثات

## اغنيات لامرأة اخرى

شعر: محمد مقدادي

يتردد ثانية  
بالصبح القاصي... والكلمات!!  
يلتف...  
بشال الغيم القادم  
يمضي...  
يتأكل...  
يشربه... وحل الطرقات!!

كطفلين...  
في لحظة الانطلاق!!  
ملئين بالحب... والاشتياق!!  
وحين رقتنا  
على راحة الشمس،  
كان المدى... جمره بيننا  
فاحترقنا معا...  
ونم العناق!!

كنت اخرج  
من زمن الوحل، ليلا.  
واتي اليك  
كمن ليس يسكنه،  
غير هذا الوجع  
ولما...  
اشد جذوري اليك  
وابسط حلمي  
على ضفتك  
ارى الجرح،  
في شفتي... اسع  
فاخذل  
في موجة الليل وجهي  
وامضي بعيداً...  
وقلبي... عليك

فرجي  
يتردد بالصبح الشاسع...  
بالغيم المتلف،  
على اعواد القمح،  
باوجاع اللحظات!!  
يتسكن،  
في بوابات  
اضيق من صوتي  
من صمتي  
اضيق من اي الخطوات!!  
لكني... حين اعانيه  
بصمت...

ان... قبل ان تفرق  
افترقنا اذن  
منذ كنا نغني  
ونخشي الغناء  
ونحلم،  
نحلم، ان السماء  
سترسب في غيمها الانبياء  
ونغسل عنا  
ذنوب السفور!!  
افترقنا اذن  
منذ كنا صغارا  
نخاف النوم،  
نخاف القمر!!  
افترقنا اذن  
منذ كانت يدك حصاراً  
وكانت يداي حجر!!  
افترقنا اذن  
واستحل المطر!!



لم يكن  
بين عيني... وعيني،  
غير خيوط من الدم... والاقحوان..  
وبينهما  
نهر شرق عتيق!!  
وكاس...  
وكرم...  
واغنيان...  
على شفة الجرح،  
حين التقينا  
كمن يخلف الوتر،  
من غابة غامية!!  
وحين عدونا

## دراسة نقدية

# ديوان عطاف جانم «لزمان سيجي»



• ابراهيم السعافين •

تتمنى القصيدة اخيراً والجوء الى المنطق. ويتصل ذلك في الانفاس الاربعة الاخيرة التي خربت - بنظري - المقطع الجميل التالي:

(يمضي الاخلاق بنفس التوب  
يتراخي الدرب  
فيتأني عصفور الاضلاع قصيدته  
يتنمى اليك... يزهر من جنوات القلب)

ومنا يتخذ المنطق فما سافرا:

ولان الخطوة واحدة  
ولان كليهما تبقى الشمس حبيبتها وسكنته  
ولان كليهما يبكي كتف النجم مطيته  
اهتز القلب...

وفي قصيدة (سترف العروس الجميلة) ص ٢٥ التي تهديها الشاعرة الى المتطهرين بوجه الاحتفال، من طلبة (ير زيت) و (غزة) و (النجاح)، تبدو امامنا المعالجات المنطقية التي لا يبقها القصيد:

(تتمتع طلوع الواسق اكثر  
فحارب كلاب الكينيت، هذي البواسق تلف  
ان تمسكها  
وكل التفتحات تسكب ماء الحيلة فيها  
اقطع سيقانها: قبل تنمو!!  
نقص الجوع... ونقص في قصها!  
تضد كليب خبيث  
- لا تعفون بقا اذا ما شذبتا نيلنا غزرا  
تعود الشمس)

ومعها فان قوة الشاعرة الفنية، تبدو لنا دائماً في المقطع الاول، او المقطع الاول لقصيدتها. اذ لا يكاد الناقد يعثر على مفوات لغوية او مفات اخرى.

ولعل اخر قصيدتين في الديوان (وتنداح التابيح العتيقة)، و (تشتد على اوتار مقطوعة)، من اتج قصائد من الناحية الفنية، اذ تتطاولان من كل صوب الضعف تقريباً.

لقد اشار الدكتور السعافين الى معاناة الشاعرة في محاولة تملكها من السيطرة على اللغة وتطويعها للغة الشعر.

والحقيقة ان ثمة امورا متعلدة لا بد للشاعرة ان تكون حادة في التخلص منها، وهي قدرة ولا شك. ومن هذه الامور، اضطرابها الى السكن في وسط النفس الشعري، واحياناً لا لا يقل السكن ببال، وللشاعر، تأخذ المقطع التالي من قصيدة (اغتيال مدينة الحلم)، حيث تلاحظ كيف اضطرت الشاعرة الى تسكين حرف الراء في كلمة (الزرد) - وهذا ما تباها مثل هذه الكلمة - ليستقيم الوزن، ولتحقيق تعيلة (مستقلم).

(كل الواسم التي اوصيتني  
لتجربتها  
وطني تتلن بكافا من نريه البصري  
تردفا قلوب الليسمين).

وكذلك قراءها، في القصيدة نفسها:

(ان المقاتل العتيقة  
انني مشتتة جدا ولوج البلب).

اذا لا يستشاع استعمال (جدا) مع الشعر.

يرغم قول الشاعر:

(في حبيب قد لج في الهجر (جدا)  
واعاد الصعود منه وابدئي)

والشاعر اضافة الى ذلك لم يتون.

وكذلك تسكين كلمة (تلفل)، في (عقود الذرة).

(حينما التقت على عيني يداها  
وتتلفل  
في مسامتي شذاها فتلتفت).

وقد اضطرت الشاعرة لتسكين (تلفل) لتحقيق تعيلة (مستقلم).

والعروس الجميلة) ص ٢٨، تراها ترمس الفعل (أوقع) الى مقعولة، دونما استعمال يعرف الجذ الذي من ميمته جر اثر الفعل (القاص).

الشاعر المتمرد من جهة، وجرسي متي على هذا الصوت النسائي في ان يتطويع ويتقدم الى الامام، وبشكل مطرد.

المدينة اوقع رعباً قلوب الخلاب).

وبعد، فلربما كنت قد فسرت في بعض احكامي الواردة، وربما فاقنتي الاشارة الى بعض مواطن الجمال التي لا يجوز ان تكون ناقداً، ولكنني على أية حال، اقرب بان اشتغالي بهذا الديوان البكر، اعترف لصاحبه بصحتها الشعرية المتمرد من جهة، وجرسي متي على هذا الصوت النسائي في ان يتطويع ويتقدم الى الامام، وبشكل مطرد.

المدينة اوقع رعباً قلوب الخلاب).

وبعد، فلربما كنت قد فسرت في بعض احكامي الواردة، وربما فاقنتي الاشارة الى بعض مواطن الجمال التي لا يجوز ان تكون ناقداً، ولكنني على أية حال، اقرب بان اشتغالي بهذا الديوان البكر، اعترف لصاحبه بصحتها الشعرية المتمرد من جهة، وجرسي متي على هذا الصوت النسائي في ان يتطويع ويتقدم الى الامام، وبشكل مطرد.

المدينة اوقع رعباً قلوب الخلاب).

وبعد، فلربما كنت قد فسرت في بعض احكامي الواردة، وربما فاقنتي الاشارة الى بعض مواطن الجمال التي لا يجوز ان تكون ناقداً، ولكنني على أية حال، اقرب بان اشتغالي بهذا الديوان البكر، اعترف لصاحبه بصحتها الشعرية المتمرد من جهة، وجرسي متي على هذا الصوت النسائي في ان يتطويع ويتقدم الى الامام، وبشكل مطرد.

المدينة اوقع رعباً قلوب الخلاب).

وبعد، فلربما كنت قد فسرت في بعض احكامي الواردة، وربما فاقنتي الاشارة الى بعض مواطن الجمال التي لا يجوز ان تكون ناقداً، ولكنني على أية حال، اقرب بان اشتغالي بهذا الديوان البكر، اعترف لصاحبه بصحتها الشعرية المتمرد من جهة، وجرسي متي على هذا الصوت النسائي في ان يتطويع ويتقدم الى الامام، وبشكل مطرد.

المدينة اوقع رعباً قلوب الخلاب).

وبعد، فلربما كنت قد فسرت في بعض احكامي الواردة، وربما فاقنتي الاشارة الى بعض مواطن الجمال التي لا يجوز ان تكون ناقداً، ولكنني على أية حال، اقرب بان اشتغالي بهذا الديوان البكر، اعترف لصاحبه بصحتها الشعرية المتمرد من جهة، وجرسي متي على هذا الصوت النسائي في ان يتطويع ويتقدم الى الامام، وبشكل مطرد.

المدينة اوقع رعباً قلوب الخلاب).

وبعد، فلربما كنت قد فسرت في بعض احكامي الواردة، وربما فاقنتي الاشارة الى بعض مواطن الجمال التي لا يجوز ان تكون ناقداً، ولكنني على أية حال، اقرب بان اشتغالي بهذا الديوان البكر، اعترف لصاحبه بصحتها الشعرية المتمرد من جهة، وجرسي متي على هذا الصوت النسائي في ان يتطويع ويتقدم الى الامام، وبشكل مطرد.

المدينة اوقع رعباً قلوب الخلاب).

وبعد، فلربما كنت قد فسرت في بعض احكامي الواردة، وربما فاقنتي الاشارة الى بعض مواطن الجمال التي لا يجوز ان تكون ناقداً، ولكنني على أية حال، اقرب بان اشتغالي بهذا الديوان البكر، اعترف لصاحبه بصحتها الشعرية المتمرد من جهة، وجرسي متي على هذا الصوت النسائي في ان يتطويع ويتقدم الى الامام، وبشكل مطرد.

المدينة اوقع رعباً قلوب الخلاب).

وبعد، فلربما كنت قد فسرت في بعض احكامي الواردة، وربما فاقنتي الاشارة الى بعض مواطن الجمال التي لا يجوز ان تكون ناقداً، ولكنني على أية حال، اقرب بان اشتغالي بهذا الديوان البكر، اعترف لصاحبه بصحتها الشعرية المتمرد من جهة، وجرسي متي على هذا الصوت النسائي في ان يتطويع ويتقدم الى الامام، وبشكل مطرد.

المدينة اوقع رعباً قلوب الخلاب).



• عطاف جانم •

اما في قصيدة (تجاوزات الدوائر المغلقة)، فنرى محاولة اخرى للشاعرة للخروج من دائرة اليأس. فما هي الشاعرة تسترخي للحلم مجدداً، وترك نفسها دونما رقابة تنشيط التجربة:

(واحمل... احلم  
انني تجاوزت كل السلاسل... خلقت في افق باهر  
تجوز به الاغنيات الوديعة  
والحب شيخ جليل  
يقوم بعقد قران الشمس بزع المطر  
واطمح في الحلم: ان لا انتهاء لشهر  
والعسل).

ولكن هذا الحلم اللزويدي، يتكرر وتنداح الرواة في مواجهة الواقع، حيث يصعب الواقع للشاعرة صعبة لا تعرف الرحمة. فإذا بالشاعرة تتأبه لهول الصفة:

(فلما تاملت والريح ضدي؟  
وماذا جنيت لكي لتبرئني من الحلم؟؟  
وماذا سيبقي اذا اغتلت حلمي؟؟  
فلم تغضب الصخرة القاسية)...

ويأتي الحل هذه المرة بافتاء. تستعيد الشاعرة انقاسها وتعالج الكيفية بشيء من الاكمل غير المقنع، قد يلغ في اقناع الشاعرة! لكنه لا يستطيع اقتناعاً بحال.

(هتفت بصوتك الهني اعني  
فاحسست دفناً جديداً... تبست رغم الجراح  
واقت

اقبس جميع الطرائق، اوازنها ثم امضي،  
الى النقطة الحائرة  
الى نقطة البدء... اسلك شعبا جديدا  
بعيدا عن الخلب (الكلية).

لم تكن هزيمة الشاعرة وتجعيلها في هذه القصيدة، مسارية لما كانت عليه في القصيدة السابقة، ولكن هذا الخروج - غير المنظم - من دائرة الشعور بالانحسار، لا يسوغ لنا التعامل مع هذه القصيدة الا على انها امتداد لتوجهات القصيدة السابقة، واحدى تشكيلات الحزن في اشعارها.

اما قصيدة (عقود الذرة) ص ٢٢، فتؤكد لنا ان موضوعات الشعر لا يتعدم وجودها في اسطر المشاهدات الحياتية، حتى المصادفة العادية. المهم ان تكون ادوات الشاعر جامرة للعمل، ولا يستعمل ما يجري خارج ذاته ببلادة وفقد.

موضوع القصيدة بسيط للغاية.. المكان: قمة حي (المهاجرين) بدمشق، حيث يشرف متزه (أخر الخط) على مدينة دمشق بكاملها. الزمان: مساء احد الايام الصيفية. اما بقية عناصر الموضوع، فجلساء وطفلة صغيرة تحاول اعادة حبات الذرة الا على مكانها من (الغروب)...

ونقلني به غاضبة حين تقش! ويبدو ان القصيدة، ككافة شاعرية، ولدت عند الشاعرة من هناك. من هذا الموقف بالتحديد. فقد يدر الانسان الحادي بالغ موقف من هذا القليل، لكنه لا يتشربه بحساسية الشاعر. وقد دفعت الشاعرة بالكتابة ومواقفها وتفاعلاتها الى القصيدة مستفلة ذلك العصر الراش (احلام الطفولة)، ثم القلب الآخر (احلام الكملين)... كما تترابط حركة القصيدة بين قوتين من التجاذب: الاولى، تمثلت في ارقى تجليات الجمال الانساني، الكامن في الطفولة، والثانية، في الوجه المظلم، الثقيل، اللواق.

ويبدو ان هذا التجاذب ينتظم قصائد الشاعرة عموماً. وهذا ما يدفع بها غالباً الى خطر (النطقية)، الناتج عن تقابل جحاسية القصيدة الواحدة - كما سايين هذا الامر في فقرات لاحقة -

في قصيدة (اغتيال مدينة الحلم) كان ليل وطفلة. وفي هذه القصيدة يتكرر الليل والطفلة ثانية.. لكنها ما هنا طفلة (شورى) دمشق، وليست طفلة الحزن والزمهرير. وكان من الممكن ان تتوقف القصيدة عند تلك الحالة التي صيرت اليها وحسب، ولكن جاهزية الحزن لدى الشاعرة، دفعت بها لاتخاذ هذه الحالة الشاعرية المرمقة مركبا لتسريع احزانها والاسراء عن احلامها.

من موقف الطفلة الغامضة، تبدأ منابع حزن الشاعرة:

(حذقت «شورين» في حزني قليلا  
زحفت تحوي بصمت  
علقتني  
وتوارت مقلتها في الفضاء  
وبماذا يلحم الاطفال يا (شورين)؟  
والخفلس يجتاح الشوارع- والمساجد  
والمدى).

وتبدأ قضية الشاعرة، حين تنتهي قضية الطفلة، فإذا بالحزن يتدفق فوراً من جنبات القصيدة، متضمناً في طياته احلام الشاعرة. ولكن من الممكن ان تنتهي القصيدة عند المقطع التالي، وهو ختام جميل ولا شك:

(ربما ارتحنا قليلا من نقاط عثيثات  
نايلشت للحفلك  
والعقائد.  
من... ومن... قد جف ريق الاسئلة



• سليمان الازعي •

والصغيرة  
طفلة مشتبلة  
ترلع الجلستة حيناً، وتلف المسألة).

لكن الشاعرة اصبرت عن مواصلة ما شرحت به، واضطرت لمعالجة هذا الوضع المازق، استكمالاً القصيدة بقطع اسمه (الحلق) فهدرت العالة الشاعرية وراينا في القصيدة صوتين متناقضين فنياً.

استمعوا الى صوت (الشاعرة) الحقيقي الى صوت الشعر!

(مثلاً النيران في مريط خيل اوكلوها  
مظلماً تجتاح حكاوية جدي زويمه  
كفكي رفقت قهره... وارخصيني  
ثم خلى الليل يضي.  
انها تنسد في وجهي الجهات الاربعة).

ثم استمعوا الى صوت (الداعية) في (الحلق)، الذي لا يمكن ان يكون من جسد القصيدة:

(من ضمير الشعب قد جاء الجواب  
حينما هلت زغاريذ الحراب  
فانطلقت بالخفافيش، باعق الخلف  
للسح الوثق عبقاً قيزهو  
في حثايا القلب اطفال غداً.  
يكبرون)...

وربما كانت قصيدة (واصاح الكون سمعا للنداء) ص ٢٣، من القصائد التي تتطويع على نفس مستقبلي مصر على اثبات وجوده رغم كل صنوعات الحزن. وفي القصيدة تتجلى صورة الشخصية والموسميد بأروع اشكالها:

(سقطت عنها الحبال  
وتوافير الدماء انجست شهيا  
وجاست في وجعها  
فستحلت سفعلا حمرا  
تهليل وسريرا من حملهم).

كما تتم القصيدة على وعي واثبات من الشاعرة بمستقبل قضيتها، رغم كل اليأس:

ايها الصلدي  
ايا يلحن عن ماء فزات  
ان يكون الان  
فلوكت رديء

ومياه الكون ملح ولجاج).

ورغم انها طرحت - منذ مطلع القصيدة - الصورة المرمقة (مصدر الاحباط)، التي اعترفت بوجودها: ورغم هول هذه الصورة، الا ان حالة الولادة قد تمت في القصيدة بنجاح. بعيداً عن التفعالية، او (التنطق) هذه المرة. والواقع ان الروح التي كتبت بها هذه القصيدة، تختلف - الى حد ما - عن الروح التي كتبت بها سابقتها. رغم ان المقاطع اللاحقة للمقطع الاول، لا تخلو من نبرة الحزن، الذي يصل الى التماس مع اليأس.

اما رموز الشاعرة في هذه القصيدة، فهي تتراوح بين رموز الخير والشر وهي تعد في هذه القصيدة ذكر (الخفافيش)، رموزاً للسلبي، فالخفافيش طائر ليليل يشع، لا يخرج الا في الظلام ولا يعيش الا عليه، ويظل رمذاً عامراً. غير ان تكراره، يستلهم ويستلهم ما فيه، ان في حزن، في الرموز كثيرة ومتنوعة. وليست مقتصورة على الظلام والخفافيش والذئاب والديابريكا و...).

قصيدة (وتجندل قانون الحجر) ص ١١، وفي الغالب فان رموز الشاعرة مكررة. ويتأدرا ما تلجأ الى رموز بعيدة الغور من الاساطير الاغريقية مثلاً- وانما لا ادعولها على انه مخرج الشعراء. ففي تاريخها، وفي ضامرت شعوبنا من الزمان ما يبكي. يكثر من رموز الاساطير الاغريقية، التي قد لا تتصل بتكويننا الروحي والثقافي - ولربما عدا قصيدة (سبور التواصل) (ص ٩٩) التي ورد فيها ذكر (ميوزا) و (بريسيس)، فان الرموز الاغريقية تتعدم في بقية القصائد.

ان المجال رحب امام الشاعرة في اختيار رموزها وايجاداتها. وهي التي اهدت الى موضوع قصيدتها (عقود الذرة) من موقف الطفلة (شورين).

ولعل من الخطأ ما يهتد تجربة الشاعرة، ذلك المنطق الذي يداغم القصيدة ويهدر شاعرية الشاعرة كما سبق واشتر...

وتبدأ منابع المنطق عند شاعرتنا من خلال اللقاء قوتي الخير والشر في القصيدة وجها لوجه. حيث يشتد الصراع بين قوتين القويتين. ويتبدد ادوات الشاعرة الفكرية واحياناً الفنية متعطلة او قاصرة امام هذه الزمرة. فلا تجد مخرجاً لها سوى اللجوء الى المنطق! وهو امين الشورين واسهل الحلول. عندما تكرر المطبات اللغوية ويتعثر سير القصيد بعد صفاء، والابتلاء متواتر.

ففي قصيدة (تجندل قانون الحجر) (ص ١١)، ترصد الشاعرة ظاهرة التمدد. ويمكن للضعيف ان يتمدد بامساره رغم التنوير والمحاصرة وفي القصيدة تلتقي عناصر الخير والشر وجها لوجه. ويحيى الصراع بين الحرية والقهر... بين الموت والحياة حامية... الى ان



وفي نفس قصيدة «رحيل» نجد هذا التكرار، صحيح أن التكرار قد يكون جميلا داخل القصيدة حين يعتمد الشاعر مقطعا ما مثل مقطع «في أول الأمر اسأل» في قصيدة حوارية المرحلة لنفس الشاعر ولكن أن يتحول التكرار الى ظاهرة تحول القصيدة الى «دكرديون» فإنه يصبح ضغفا وتزعجا خاطئا لاطالة القصيدة يضر بها أكثر مما يحولها الى ملحمة لأن الشعر الملحمي له شروط وقوانين الاطالة والاسهاب اخرها واقلا أهمية. بل اننا قد نلاحظ نسقا ملحما في جملة واحدة او قصيدة قصيرة. ففي قصيدة لادونيس يقول:

لانتني امشي  
ادركني شعبي

في هذه الكلمات على قلنتها تطور درامي ملحني تنفتح له الكثير من ملاحظات شعريا الحديث.

في هذا الديوان يعتمد ابراهيم نصر الله هذا التكرار كثيرا ففي قصيدة «رحيل» التي اشرفنا اليها تتكرر عبارة (لم يقل) ثمان مرات اضافة الى تكرارها في قصيدة اخرى اشرفنا اليها. كذلك في مقاطع «اناشيد الصباح» نلاحظ تكرار «يا انت» وتبني القصيدة على هذا النسق، حتى يصعب من الصعب عد (باءات النداء) في القصيدة.

وكذلك الامر في قصيدة «اغنيات» ص ٤١ حتى تتكرر (لن هذه الاغنيات) أربع مرات في قصيدة قصيرة جدا، ومن يطالع الديوان يلحظ هذا التكرار في معظم القصائد، حتى في الجزء الثاني من القصائد.

اخيرا فان هذه الملاحظات لا تنقص من قيمة الديوان في ساحتها الحلية فهو الديوان الوحيد الذي يحمل النزعة الانسانية بكل خصوصياتها اضافة الى النزعة الفردية حتى نرى وكأن بعض قصائد الديوان جزء من مذكرات الشاعر الشخصية.

التنميز في هذا الديوان هو النزعة الانسانية مع ادخال العنصر الوطني في القصيدة حيث تتحول اليد الى قمل ثورة والتأفة الى الاطالة حرية، اضافة الى عشق جميل للارض وللوطن يعادل عشق ناظم حكمت لوطه مع كونه اميا، ان هذا الديوان للشاعر ابراهيم نصر الله يؤكد لنا ان الذي يجب وطنه حتما يجب اوطان الآخرين.



للخرب الذي يستد القلب  
لم يقل انه راحل  
باتجاه المدى الحدودي  
قال اني اعود  
قال اني اعود

القصيدة جاءت حول شخص - مع الاعتذار على التيسير - اثناء حركة التطوع للدفاع عن الثورة اثناء حصار بيروت. ولكن شاعرتنا حول نفس الموضوع ونفس الكلمات يكتب لنا قصيدة بعنوان «رحيل» (ص ٧٤). يشعر القارئ البظ أن امامه قصيدة واحدة وزعت على قصيدتين.

لم يقل للزهور التي احتشدت في الطريق  
وداعا  
لم يقل للصباح الذي يعبر الارض:  
يا صاحبي.. ساكون هنا دائما

فلنحفظها بللابلع  
والرمل حتى اعود  
لم يقل للمدينة:

هذا دمي خارج من يدك  
وفي غفلة منك يعبر احزانه  
والحدود.



الشاعر / ادونيس

- وماذا لديك  
اشرفت الى رحمتها  
هنا:  
- قد تحرك هذا الصباح  
واسميت خالدا.. وعلي

هذا الحلم بالثورة، يدرك شاعرتنا كم هو صعب ولكنه يدرك ايضا كم يملك هذا التأثير من طاقات تنقل الحلم من مجرد رؤى ميتافيزيقية الى واقع وممارسة وفعل.

ماذا تبقى لديك، ما زلت تضحك، ترفع كفيك للفجر، تحلم، تمضي الى البرتقال وتأتي، وتنهض من كل سجن، وموت، وتهمس في كلما اصعبت انهر الدم، تحمل مركبتا، والذين يعوون أكثر.

حتى في قصيدة الطاغية الذي يستعرض فيها ابراهيم نصر الله قوة «الطاغية» الذي هو كل قوة تحاول قهر الناس وفي كل زمان ومكان.

كل شيء معك  
الحديد  
الظلام  
الحراب  
القبور  
ومليون دجلة تحصنك

#### ملاحظات عامة

هناك بعض الملاحظات حول الديوان اوردنا راجيا ان يتسع قلب الصديق الشاعر ابراهيم نصر الله لها، مع اعتقادي التام ان هذا الزخم الشعري الكثيف واستغلال القرينة الشعرية حتى اخر نقطة هو الذي يؤدي عند الكثير من الشعراء الى بعض الهفوات.

التكرار: يتخذ التكرار في الديوان طابعا، طابع التكرار داخل القصيدة نفسها، وطابع التكرار داخل الديوان نفسه، مثلا في قصيدة «ازهار عمان» يرد مقطع يبدأ من ص ٥٦ يقول: لم يقل انه راحل للشمل لهداة تلك المدينة في ساعة القصف لا لم يقل انه راحل

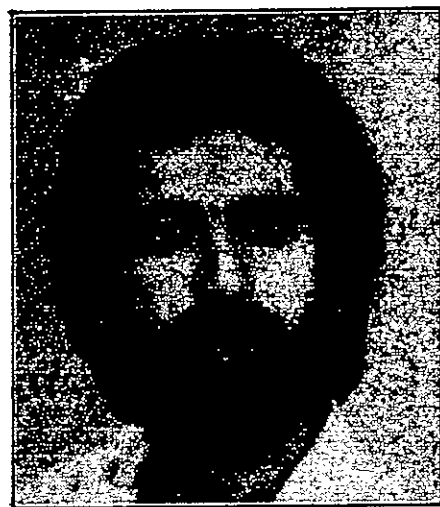
## «اناشيد الصباح»

### بين الفردية والنزعة الانسانية

وحوارية الغريب، فانها لم تخل من هذه اللغة المرفقة للشؤون الصغيرة التي تعطي الكلمة دقة الحياة وغفوتها، فلسفة اليد التي قد يراها العادي مجرد تلامس فيزيائي بين جسيدين حولها ابراهيم نصر الله الى قصيدة:

الشعري المتميز في الساحة المحلية، ممعنا النزعة الانسانية غير المتكيفة في الكثير من قصائده، وحتى في قصائده شبه المباشرة التي اسماها بالحواريات، واهمها حوارية المرحلة

منذ ديوانه الاول مجسدي كان الغريب، وحتى ديوانه الاخير «اناشيد الصباح» مرورا بالخيول على مشارف المدينة، والمطر في الداخل، كان ابراهيم نصر الله يؤكد حضوره



يوسف غيثان

الجاء الحياة الحرية، ويصبح لنا خلل موكل محب لوطه وكل تأثر من أجل الحرية، اي ان الكلمة تصبح ديفا للثورة، ويلتقي ارتباطها بمن يعيش أو عاش في رقعة جغرافية معينة.

طغر غلر الليل والطرقات على عجل  
نسي الاجنحة  
بعد ان طلع الارض واسعة كالجحون  
وامنية كبرت وقتها  
حيثما اصبرت كل ما لا يراه المدى والعيون  
وله ارضه  
وتلال الصهيل  
وعينيه ما تشبهني ان تكون  
فوق أمضى السيف  
واوفي الخنادق  
والاصدقاء  
واعلى الحصون

ولل اكثر القصائد تعبيرا عن التراب الجدي بين ثالث ابراهيم نصر الله هي قصيدة «اناشيد الصباح» وجزءها الثالث بالذات:

يا ابن تمضين،  
والحدن العارية، كل شيء ترجل عن صهوة  
الريح، والاق في الليلة الماضية، كانت هذا  
غاية للغيوم، وكانت سماء، فما بالها  
اصبحت نائمة.

في هذا المقطع الذي يتداخل فيه الرحيل وتقبض ياتي الجواب من خلال الحوار بين الشاعر وتلك المقصودة بناء التائيد.

الى ساحة الحفلات  
الحيث كانت يد الشهداء  
ملوحة للحقول  
ولطائر الجبل

ويتصاعد الحوار حتى تصل الى تلك المقصودة تمضي الى للشهداء لتخرجهم بالامل.. الامل الذي لديها والذي يحمل معه الثورة، فها يتدغم الامل مع الثورة ومع الرحيل لتحقيق تراب هذا التاثير الجدي.



ابراهيم نصر الله

نصر الله في هذه القصائد. والواقع ان هذا الترتيب التسلسلي لها جاء عشوائيا لاستحالة فصل هذه العبارات الثلاث عن بعضها، ان بيننا ارتباطا جدليا. يصعب تصديده، او بالاحرى سلسلة هذه العلاقات، لانها تدور في مدار دائري يتحرك باستمرار، فالحم يقضن الرحيل والثورة وكذلك الرحيل فانه يرتبط بالحلم والثورة، والثورة هي الاخرى متدغمة في الحلم والرحيل، لذلك جاءت قصائد هذا الديوان تسجيلا متقنا من ملحمة المناضل الخالد - المهجر - الشاعر، هذا الذي رغم تأمر اخوته وابناء عمومت عليه لقتل حلمه، الا انه يبقى دائما حاملا لهم نار برموديوس ومصباح ديوجين، وصليب المسيح.

يا انت، يا من تحمل المسكين في يدك، كقطعة مطعونة، يا انت، يا من تقطع الطريق، باتجاه آخر النهار، يا ايها المقيم في الدماء، في خيال الورد، يا عشق هؤلاء الصبية المعفرين للحياة.

ويستمر هذا التصاعد الدرامي في القصيدة:

يا اجل الغائبين  
يا ايها الأخضر كالخضفول  
يا ايها الواعد كالسهول  
يا ايها العامل في مزارع الخضر  
وسط الفل.

ويعاد ان يتداخل هذا الامل في كل اشياء الكون يعود اندججه متغلخلا في روح شاعرنا وروح شعبه.

يا نصف روحي  
في الدم الفتي  
لحم انا يساعديك  
بليسة الصباح فوق جبتيه،  
لحم انا قوي

هنا يرتفع العلم الفلسطيني فوق جميع

هي اليد  
غصن النهار الجميل  
وموجة بالاصبع  
ناعمة كالهديل  
لا تمسك الريح  
لا تحبس الماء  
لكنها حين تطلو  
تلم الفناء

كذلك النافذة وهي مجرد فراغ في الجدار تتحول الى حلم ان الى فضاء واسع من الحرية واطلالة على الكون.

النوافذ، خطوة اولى الى الدنيا، واغنية على غم فسح، وارتحال، والنوافذ، وجدائل القمر الموزع في التلال، والنوافذ، نورس البدر في القلب، الذي اغفى ومال، والنوافذ، حكمة الجدران تخرج من صخور الصمت، نحو ذرى الجبال.

«اناشيد الصباح» مجموعة قصائد قصيرة نسبيا مقسمة الى مجموعتين: المجموعة الاولى مكونة من ١٨ قصيدة تعتمد وحدة التقطعية ذات الموسيقى الهلالية، والمجموعة الثانية مكونة من تسع قصائد تحرر فيها ابراهيم نصر الله من قالب الوتر (ويبينو انها تجربة ابراهيم الاول في هذا المجال).

في المجموعة الثانية من القصائد بلاسلف، لم تتغير معها الا ان ابراهيم نصر الله فقط قد تفل من وحدة التقطعية دون ان يتخللها في عالم أكثر سحرًا وأكثر لقا بحرية وأكثر قدرة على «تطويع» الكلمة. فجات هذه القصائد الثرية في مستوى القصائد الاولى او اقل قليلا مع تطلها عن الطابع السيفوتي في موسيقى شاعرنا حيث يتخلل الهدوء بالغضب بالثورة في تألف موسيقى جميل.

ان قصائد ابراهيم نصر الله الثرية التي كانت أكثر حرية في اختيار الكلمة - لتخلصها من قيد التقطعية - يعني ان تكون أكثر مسؤولية امام القارئ.. ان التحرر من التقطعية يجبر الشاعر على دفع ضريبة ذلك للقارئ بإدخاله في كون شعري أكثر رجاء وأكثر دقة وأكثر صفاء ولكن هذا لم يكن في قصائده الثرية، التي لم تكن غير قصائد تجريبية في هذا الديوان.

#### الحلم، الرحيل، الثورة

ثلاثة الحلم والرحيل والثورة في الديوان، هي الثالوث الشعري، الذي اعتمد ابراهيم

### وجهة نظر

لقد طغى الكتاب الدراسي على كل شيء في العملية التربوية، مع انه اهن العناصر في هذه العملية وابتها قنية ومن المؤلم حقا ان الكتاب المدرسي الذي يضعه الأستاذ لغرض تجاري في أكثر الحالات ينظر اليه الطالب والاستاذ بنفسه على انه وحده هو المقرر الدراسي، ويعتقدون انهم لو درسوا موضوعات المقرر ومسائله في كتب اخرى فانهم قد لا يضمنون النجاح، بل الحصول على معدلات عالية.

كما ان هذا الكتاب نفسه قد اجد مكانا المنهاج، قائل بوجوده السليم، حيث لا يهتم التلاميذ ولا الاستاذ بتحديد الاهداف المراد تحقيقها، ولا يباي لون من ألوان الانشطة او الاساليب، ولا يباي قراءات اخرى غير هذا الكتاب (المقرر)، وبهذه الطريقة فقدت المكتبات ومراكز المعلومات وظيفتها التي ينبغي ان تقوم بها لو لم يظهر ذلك الكتاب المسمى بالكتاب الدراسي.

ان الاعتماد على الكتاب الدراسي - في حقيقة الامر - هو مسخ للعملية التربوية وعلاق لايوان المكتبات في وجوه الطلبة، انما الذي يجعل الطالب يتجنب مسحة الذهاب الى المكتبة اذا كان الصيد في جوف الفرا - كما يقولون - اذ ان كانت كل العلامات التي يستحصل عليها انما تأتي من هذا الكتاب.

ولا بد من الضروري ان نتكلم من نكتاتورية الكتاب الدراسي، وان ندفع المقوم الصحيح للمناهج عند كل من الاستاذ والطالب، لان المنهاج هو المحصلة العليا التي تتكامل فيها

## الكاتب المجهولة

### قصيدة لابي القاسم الشابي

وهي قصيدة «الكاتب المجهولة» التي كتبها في ٧ آب ١٩٦٦م، ويتمثل فيها نفسه الرومانسي العذب، وحده الصوتي الشفاف.

تحتفل الاوساط التونسية في بداية الشهر القادم بالذكرى الخمسينية لوفاة الشاعر ابي القاسم الشابي (١٩٠٩ - ١٩٦٤) وبهذه المناسبة يسرنا ان ننشر احدى قصائده القديمة



انا كئيب  
انا غريب  
كأني خالفت نظائرها  
غريبة في عوالم الحزن  
كأني فكرة مفردة  
مجهولة من مسامح الزمن..  
لكنني قد سمعت رنثها  
بمجهتي في شبابي الشمل  
سمعتها فانصرفت مكتنبا  
اشدو بحزني كطائر الجبل  
سمعتها انه يرجعها  
صوت الليالي ومهجة الازل  
سمعتها صرخة مضضعة  
كجدول في مضايق السيل  
سمعتها رنة، يانفها  
ضغيفة مثل انة صدعت  
من مهجة دمها توجهها

كأني شعلة ومتي  
مرت ليل خبت مع الامد  
اما اكتنبي فلوعة سكنت  
روحي وتبقى بها الى الابد

انا كئيب،  
انا غريب،  
وليس في عالم الكاتبة من  
كأني مرة، وان صرخت  
روحي فلا يسمعها الجسد  
كأني ذات قسوة صهرت  
مشاعري في جهنم الالم  
لم يسمع الدهر مثل قسوتها  
في يقظة قط لا ولا حلم

كأني شعلة، موجبة،  
تحت رماد الكون تستمر  
سيلم الكون ما حقيقتها  
ويطلع الفجر يوم تتغير

كأني شعلة ومتي  
مرت ليل خبت مع الامد  
اما اكتنبي فلوعة سكنت  
روحي وتبقى بها الى الابد

## الكتاب والمكتبة.. دورهما في التربية الحديثة

د. سميح ابو مغلي

مهارات المكتبات والمعلومات الى الطلبة، ولقد دلت البحوث على ان توفر مهارات المكتبات والمعلومات لدى المدرس يؤدي بطلابه الاقل في مستواهم الذكائي وفي طبقته الفكرية الاجتماعية الى ان يصبحوا احسن نتيجة واعلى مستوى.

والحل الحقيقي للثورة المعلومات هذه، ولطوفان الكتب هذا، لا يمكن ان يكون بزيادة المحتوى في المقررات الدراسية او زيادة عدد هذه المقررات.

وانما في تزويد الطلبة عامة وطلبة الكليات خاصة بمهارات المكتبات، وهي المهارات التي تفيد الانسان في حياته بمرحلة الدراسات العليا، كما ينبغي ان يكون الجانب النظري فيه محدودا جدا، وينبغي ان يقوم على الاستخدام الحقيقي العملي للمكتبات ومراكز المعلومات.

الواقعي الميداني بما يحيط به لكي يتعلم منه وحسب، حيث ان هذا المصدر وحده يتساقى فيه الامين وغير الامين، ولكن هذا المواطن لا بد ان يلجأ بالضرورة الى المكتبات، ومن المؤكد انه لن ينجح في هذا البقي الا اذا زوداه بمجموعة القدرات التي نسميها مهارات المكتبات.

ولن نتجح الطلبة في استخدام المكتبة في الكلية، او في الجامعة كذلك اذا لم يكونوا قد بدأوا من قبل في بناء بعض المهارات والاهتمامات الخاصة بالمكتبات والمعلومات، خلال مراحل التعليم الابتدائي والاعدادي والثانوي، كما انهم لن ينجحوا في مسؤولياتهم العلمية بعد التخرج مالم يكونوا عايشوا المكتبات ومراكز المعلومات خلال دراستهم في الكلية او الجامعة.

ولذلك فان الدعوة ملحة الى ايجاد برامج لاكتساب التلاميذ مهارات المكتبات كجزء ضروري من العملية التعليمية في المدارس وفي المكتبات.

ان كل دقيقة وكل جهد يبذل في تدريب التلاميذ على مهارات المكتبات هو استثمار مضاعف، بعد التحديث التربوي والتطوير الهائل الذي شهده في بعض السنوات الاخيرة حيث بات من الضروري للاعداد التربوية السليم ان تزود الطلبة بمجموعة من المهارات والقدرات التي تمكنهم من الاستمرار في العملية التربوية، لاني سني دراستهم وحسب، وانما بعد تخرجهم كذلك.

فليس من المعقول بالنسبة لعملية التربية المستمرة ان المواطن سيعتمد على الاحتكاك

بحيرات ومهارات الطلبة مع المسائل المختلفة ما يدرس، من خلال الطرق واللوان النشاط المختلفة التي يقومون بها بإرشاد أساتذتهم ومعلميهم لهم.

نعم، ان المنهاج في مفهومه التقدمي المعروف هو المحصلة العليا التي تتكامل فيها الاهداف والاغراض كبحيرات ومهارات يراة للدارسين اكتسابها، مع الوجدات والموضوعات المأخوذة من المقرر الدراسي.

من خلال الاساليب والانشطة المختلفة التي يقوم بها الطلبة بإرشاد الاستاذة ومشاركتهم، ويتخلل في هذه الانشطة انواع عديدة ليست القراءة - على اهميتها - الا احدها، كما ان الكتاب الدراسي نفسه ليس الا بداية هذه القراءات، اما القراءات الحقيقية فان المكتبات ومراكز المعلومات هي القادرة على تقديمها في مستواها النموذجي النافع.

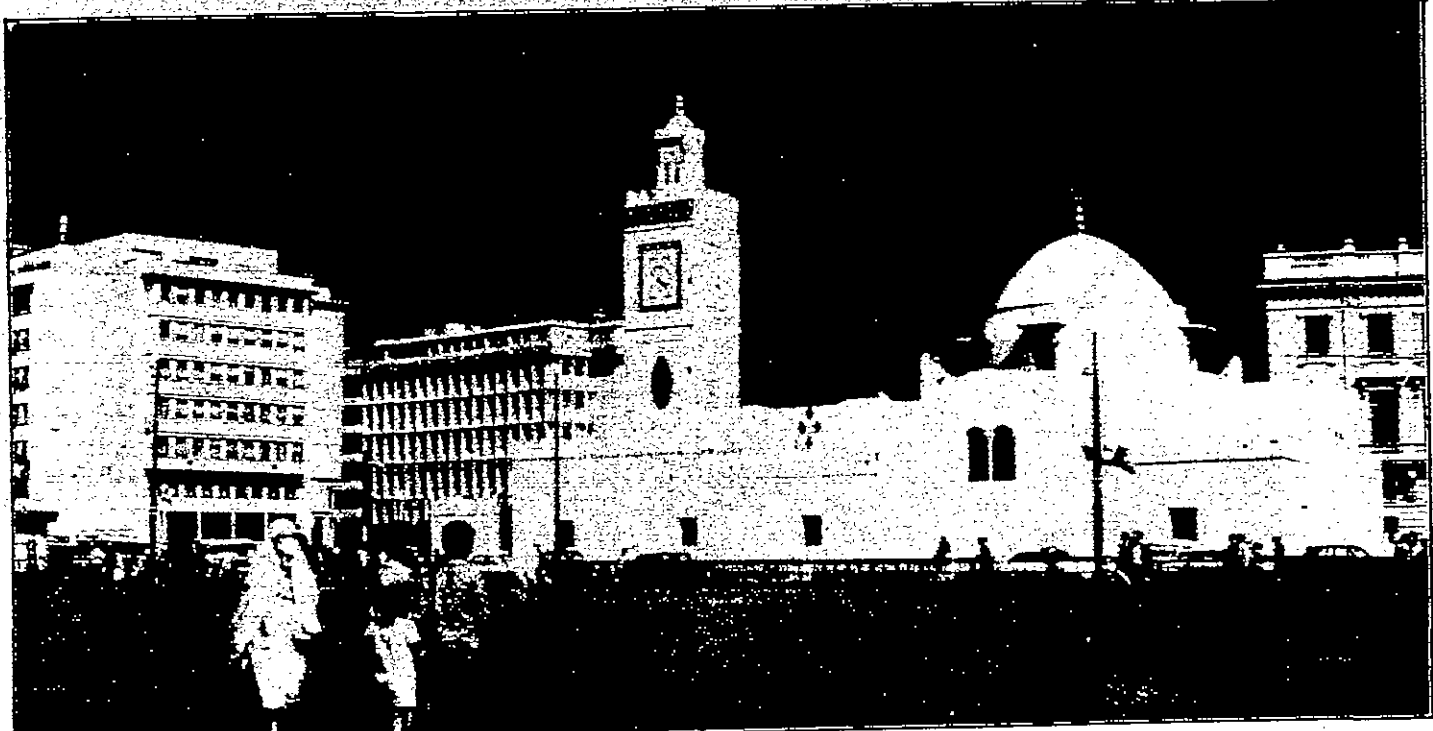
ان، فقصية المكتبات ومهاراتها يجب ان ترتبط ارتباطا عضويا بفلسفة التربية، لان الطالب هو صاحب الحق الاساسي، وصاحب المصلحة الكبرى، في هذه القضية - سواء في المدرسة او الكلية او الجامعة - وقد أصبح لهذا الحق معنى خاصا، ولهذه المصلحة قيمة مضاعفة بعد التحديث التربوي والتطوير الهائل الذي شهده في بعض السنوات الاخيرة حيث بات من الضروري للاعداد التربوية السليم ان تزود الطلبة بمجموعة من المهارات والقدرات التي تمكنهم من الاستمرار في العملية التربوية، لاني سني دراستهم وحسب، وانما بعد تخرجهم كذلك.

فليس من المعقول بالنسبة لعملية التربية المستمرة ان المواطن سيعتمد على الاحتكاك



# الادب الجزائري

## من ايدولوجيا الاندماج الى الوعي الثوري



الاسلام ومبادئ الثقافة والدين والقيام بحركة التفكير من اجل اثار ابناء الجزائر لتاريخ العربي الاسلامي ومن اجل اظهار تاريخ هذه الثقافة وتأثيره عليها واكتساب هويتها الثقافية والحضارية.

### مولود فرعون

كما بدأ مولود فرعون في كتابة صور الارتباط بالارض والوطن وعشقها لها بينما كان مالك حداد يكتب عن الانتماء للشعب الجزائري وتوجهه مع الاهالي والجماعات الشعبية في حين كان كاتب ياسين يعيد تكوين - ثمة - اي روح الشخصية والحرية وبالكلمات الملمية - الحاضر المستقبلي - الجزائر الادبية وتبعيد روح الاحقاد والجماعات.

### الرجوع الى الاصل

ان الفكرة الاساسية التي حركت ونشأت الادب الوطني هي البحث عن الذات وتأسيسه بالرجوع الى الاصل واليقين والتاريخ وسقوط وجوده الحاضر والمقاومة التي عرفتها الجزائر عن طريق اعادة التأسيس عن روايات وتذكر هنا ثلاثة مجلدات كتبت بعد انتاج رواية "الجزيرة" في مارس 1964. الاستغناء عن الجزائر وجماعاتها من كبح (الذي الكثير) وفلاحين (الحريق) وعمل (النوال) وتخرج الثورة كحل لازمة الاستعمار من منظور اشتراكي يعتمد بالخصوص على الجماعات طلائعها.

ان البحث عن الذات وعن الهوية التاريخية للشعب الجزائري كان خط هذا الادب عبر جل مؤلفاته وقد وجد حله في سيطرة موضوع الانسان الجديد الذي يجد تحرره في النضال التحريري في اسلوب الادب الواقعي الملتزم الذي كرس الواقعية النقدية والاشتراكية واعلى للادب الجزائري افاقه الثورية الجديدة.

ان الثورة الوطنية انتصرت في الادب الجزائري وعملت بالمثل على اسقاط ايدولوجية الاندماج وابدا وهذا في بداياتك تجلت فيه العلاقة الوثيقة بين الادباء كمنقذين لثورة الشعب والجماعات كقوة ثورية اساسية لا بد ان تجد تعبيرها ولسانها على المستوى الثقافي والادبي والايدولوجي وهذا كان الوعي الوطني الثوري، نبلا صيحيا ابته التطورات اللاحقة للجزائر: انتصار الثورة وتحرير تطورها القومي وتطور الوطنية وتمتدح محتواها الشعبي في ادب ثوري جزائري حديث.

### وهران

عن مجلة "الكتاب العربي"

جبهة التحرير الوطني والمناضلين الوطنيين الثوريين المؤمنين بالفتح المسلح وسيلة لتحرير الجزائر والحصول على استقلالها. وفي الميدان الادبي كان التناقض بين التيار التقدمي والتيار الرجعي يتضح في مدرسة الجزائر الادبية فابتداء من سنوات 1947 - 1948 بدأت مقالات هذا التيار تحضن كتابات جدي وجادة ذات وعي ثوري، اطارا لانتاجاتها الادبية، فهل هناك بوادر ولادة تيار ادبي جديد خصوصا وسط المثقفين والادباء والكتاب باللغة الفرنسية؟

### رأي محمد ديب

يقول محمد ديب لجلة الاخبار الادبية سنة 1962:

"ميدوني ان هناك ادبا وبناتيا يلحن الواسع للكلية هو في طريق التكوين، وبالطامة الاكثر دلا في ان هذا الادب يتكون باللغة الفرنسية في بلد ذي تقاليد وثقافة اسلامية - عربية ما زالت تحيط بصعوبة مؤلفات باللغة العربية والفرنسية. ونظرا لجهل محمد ديب بالكتاب الذين حضاروا في احضان الحركة الاصلاحية الجزائرية فان تقويم هذا الادب الجديد من خلال سؤال ونقاش كما ان وثنية الادب القديم بالعربية هي وطنية بديهية ولو ان هذه الوطنية انكبت بالاساس على النزعة الاصلاحية، والتراث التقليدي العربي الاسلامي في الادب اشكالا ومضامين، وهذا لغزها عن التقدم والتطور الذي حصل في الادب العربي في المشرق. وقد لعبت هذه الثقافة والادب العربي دورا كبيرا في بلورة الوعي الوطني والدعوة الى الثورة، هذا الدور الذي لا ينزع فيه احد والذي شنه فرائز قانون ومحمد الخليل في كتاباته.

ان اشكالية نشوء الادب الوطني باللغة الفرنسية وهو الادب الذي يمثل الثورة الوطنية التحريرية باقتدار رغم استعماله الفرنسية لغة تعبير، تخرج المسار الصعب لتطور الادب الجزائري الحديث وتعبيره عن الثورة وعن الجماعات الوطنية في حركة تضلها ضد الاستعمار والاضطهاد الوطني.

ففي وسط مبادئ مدرسة الجزائر الادبية وداخل خصائصها الاساسية وتناقضاتها بين النزعة الايدولوجية الاندماجية والنزعة الوطنية الثورية... ظهر الكتاب الماملون للوعي والهوية الوطنية والمعبودين عن الجماعات في سعيها للاستقلال، وتكوين وحدتها الوطنية قبالة الاخر، اي المستعمر، ويتلخص هذا في البحث عن الذات، اي عن الهوية التاريخية للشعب الجزائري.

هكذا بدأ مالك بني نبي في اعادة تيميم

وقد كان ايمانويل بويلاس هو الاب الروحي لهذا التيار التقدمي في الادب الفرنسي في الجزائر، فقد عمل على فتح الابواب للكتاب الجزائريين من امثال محمد ديب وكاتب ياسين ومصطفى الاشرف ومولود فرعون، الخ.

### مدرسة الجزائر الادبية

على كل لم تمثل مدرسة الجزائر الادبية خروجا عن ايدولوجيا الاندماج - رغم تقدمية الكثير من عناصرها، فتبعها لها - وهذا يعود لسيطرة النزعة المهادنة للقائمية على اهتماماتها وانتمايات كتابها المؤسسين - قلت تبعا لها لم يكن الوقت، وقت جزائر مستقلة، بل هي تراب فرنسي لا بد ان تسود فيه الصداقة والحوار وشعارات ثورة 1789 مساواة اخوة، حرية، كتحقيق، لا كشعار اجوف.

وبعد الانتصار على الفاشية من طرف الشعوب الاوروبية وكل الانسانية كانت الجزائر تدفن موتاهم الخمسة والاربعين الف بعد حواث 8 ايار 1960 التي تمثل منعرجا هاما في مسيرة الحركة الوطنية والوعي الوطني واشكال وعية من ادب وثقافة وفن، والتي جعلت اساسا يتطور رؤية وطنية لحل مشكلة الاستعمار وتحقيق الاستقلال عن طريق الثورة الوطنية التحريرية.

بينما كانت احداث ايار 1960، تغلغل فطحا في الوعي والحركة الوطنية وتكرس نهائيا والى الادب القطعية بين المجموعة الاوروبية المتعددة خصوصا في البرجوازية الزراعية الكولونيالية والبرجوازية الصغيرة الشوفينية المؤيدة لايدولوجيا الاندماج كان المستوى الادبي يتمثل بمنتج مثقفين وايدولوجيا ايضا. فالتناقض بين الطبقة العاملة عمالا وبطلان والاستغلال الرأسمالي وبين مجموع فئات الشعب الجزائري الوطنية، وبين قوى الاستعمار والاستيطان مما يفتح افاقا للثورة والوعي الوطني الثوري.

الادب والتحرر الوطني وقد انعكس هذا على المستوى السيلي في تطور الحركة الوطنية وتبلور القوى الوطنية من القوى الاندماجية، وتبلور خط وطني ثوري جبهة هذه الحركة، هذا الخط الذي سيزيد ويتكسر مع اول تشرين اول 1964 كحلقة لتعبر الثورة الوطنية التحريرية تحت قيادة

### الادب والتحرر الوطني

وقد انعكس هذا على المستوى السيلي في تطور الحركة الوطنية وتبلور القوى الوطنية من القوى الاندماجية، وتبلور خط وطني ثوري جبهة هذه الحركة، هذا الخط الذي سيزيد ويتكسر مع اول تشرين اول 1964 كحلقة لتعبر الثورة الوطنية التحريرية تحت قيادة

### الادب والتحرر الوطني

وقد انعكس هذا على المستوى السيلي في تطور الحركة الوطنية وتبلور القوى الوطنية من القوى الاندماجية، وتبلور خط وطني ثوري جبهة هذه الحركة، هذا الخط الذي سيزيد ويتكسر مع اول تشرين اول 1964 كحلقة لتعبر الثورة الوطنية التحريرية تحت قيادة

### الادب والتحرر الوطني

وقد انعكس هذا على المستوى السيلي في تطور الحركة الوطنية وتبلور القوى الوطنية من القوى الاندماجية، وتبلور خط وطني ثوري جبهة هذه الحركة، هذا الخط الذي سيزيد ويتكسر مع اول تشرين اول 1964 كحلقة لتعبر الثورة الوطنية التحريرية تحت قيادة

### الادب والتحرر الوطني

وقد انعكس هذا على المستوى السيلي في تطور الحركة الوطنية وتبلور القوى الوطنية من القوى الاندماجية، وتبلور خط وطني ثوري جبهة هذه الحركة، هذا الخط الذي سيزيد ويتكسر مع اول تشرين اول 1964 كحلقة لتعبر الثورة الوطنية التحريرية تحت قيادة

### الادب والتحرر الوطني

وقد انعكس هذا على المستوى السيلي في تطور الحركة الوطنية وتبلور القوى الوطنية من القوى الاندماجية، وتبلور خط وطني ثوري جبهة هذه الحركة، هذا الخط الذي سيزيد ويتكسر مع اول تشرين اول 1964 كحلقة لتعبر الثورة الوطنية التحريرية تحت قيادة

### الادب والتحرر الوطني

وقد انعكس هذا على المستوى السيلي في تطور الحركة الوطنية وتبلور القوى الوطنية من القوى الاندماجية، وتبلور خط وطني ثوري جبهة هذه الحركة، هذا الخط الذي سيزيد ويتكسر مع اول تشرين اول 1964 كحلقة لتعبر الثورة الوطنية التحريرية تحت قيادة

### الادب والتحرر الوطني

وقد انعكس هذا على المستوى السيلي في تطور الحركة الوطنية وتبلور القوى الوطنية من القوى الاندماجية، وتبلور خط وطني ثوري جبهة هذه الحركة، هذا الخط الذي سيزيد ويتكسر مع اول تشرين اول 1964 كحلقة لتعبر الثورة الوطنية التحريرية تحت قيادة

### الادب والتحرر الوطني

وقد انعكس هذا على المستوى السيلي في تطور الحركة الوطنية وتبلور القوى الوطنية من القوى الاندماجية، وتبلور خط وطني ثوري جبهة هذه الحركة، هذا الخط الذي سيزيد ويتكسر مع اول تشرين اول 1964 كحلقة لتعبر الثورة الوطنية التحريرية تحت قيادة

### بقلم: عمار بلحسن

الاستعماري، عليهم ان يتعاونوا من اجل ان يندمجوا في الحضارة ومبادئ التقدم بعيدا عن تاريخهم وعاداتهم وثقافتهم وعناصر هويتهم.

وقد بدأت عملية اندماج، الاهالي عن طريق الخطوة الاولى في هذه الايدولوجيا الاستعمارية وهي اندماج، الاضياء والنظم الاقتصادية - الاجتماعية، وهذا بتغيير القوانين الاسلامية والاعراف والتقاليد التي تدير وسيلة الانتاج والثروة الرئيسية في المجتمع الجزائري، الارض، لقد اصبحنا الارض سلعة، بضاعة في شبكات العرض والطلب، باستطاعة الكولون ان يحصلوا عليها اما عن طريق الشراء، او الوسائل القانونية، كحقود الملكية الفردية، او المضاربة، الخ.

ان عنصر التملك الفردي ومبدأ الملكية الفردية المقدس قد برز في المجتمع الجزائري كاتصا للاحدى المبادئ البرجوازية الفرنسية.

اما اللحظة الثانية من هذه الايدولوجيا فهي اندماج الانسان اي الاهالي وتدمير ثقافتهم وثقافة مجتمعهم، يجب برجزة الوعي واحلال الوعي الاستعماري وقوة الحضارة الفرنسية محل "ثقافة الفلكلور" التي تشكلت تراثا وحضارة السكان الاصليين، ان تاريخ الجزائر المستعمرة يتلخص في الدولة الوهابية ودولة الاحتلال فقط، اما قرون الحضارة البربرية والعربية فقد محيت بجرات اقدم ايدولوجي الاستعمار ومؤرخيه!!

### المستوى الادبي

على المستوى الادبي والفني كان لهذه الايدولوجيا افكارها وصورها وميكانيكاتها وكتابتها وادبائها الذين دافعوا عنها واعادوا انتاج صورها الفنية عبر روايات ونصوص وقصائد ادبية وشعرية.

فقد انتج الوضع الكولونيالي فئات من المثقفين والادباء يمكن تحديدهم في مجموعات، ابتدأت في عمليات الكتابة باللغة الفرنسية ووضعت الجزائر اطارا لحداتها ووصفها ومانعها الفنية، فهناك ادباء الاحتلال الذين اعادوا انتاج ايدولوجيا الاستيطان، وتطبيق معادلة قتل وتدمير الاهالي للسكان الاوربيين، في روايات تقدم الجزائري الاهلي كهمجي وبربري يحمل روح الشر والحق والحرب، ويتكسب لا يمكن الحوار معه لانه مضاد بالاساس للحضارة والتقدم انه ناقض للانسانية، وافكارها فهو الجهل والبربرية، متخلف، وبارد وغير متكيف، لذا يجب تدميره وسحقه لانه المتحدي العظيم للحضارة ويجب فهم الحضارة هنا على انها السيطرة الاستعمارية.

وقد ظهر الجزائري هنا، في الروايات التي كتبت، كجزء من الديكور، كشيء قاف، يجب تجاهله، انه نخلة او جبل اجردا ويظهر هذا في المدرسة الادبية التي عرفت عبر التاريخ الادبي للجزائر المستعمرة، "الجزائريون - ليزا الجريسيانست".

طبعاً عمل الاحتلال الفرنسي على تكوين وحدة اثنية وقومية غير مسلمة هي طبقة المحظوظين من الاحتلال انعكست عبر هذا الادب في النماذج الفنية، والصورة الادبية التي تخالب بادماج الجزائريين في النظام الفرنسي، والقيام باعادة انتاج صور الحضارة داخل وعيهم، كما حاول تقديمهم على اساس انهم مواطنون فرنسيون يتبعون بكافة الحقوق، مغطاة الاستغلال والقمع الناتج تحت السطح، ان جل الروايات والامعالات الادبية التي كتبها كتاب امثال مالويس برتراند، وروبير رونهو الذي يعتبر الاب الروحي لهذا الاتجاه، حاولت طرح الجزائر كمستعملة ومستعمرة مستقلة عن فرنسا، طبعاً بسيطرة الاوربيين، وبكل النظام الكولونيالي ومؤسسته، وهذا باعلانها لاسمته بالاستقلال الجمالي لادبها وفننها عن الادب الفرنسي بما لها من ملامح محلية، وصور شمال افريقية ويكو جزائري بحث.

### الرواية الجزائرية / الفرنسية

ولكنها في الحقيقة، وهذا ينطبق على الرواية بالخصوص، كانت امية لفكرة الاندماج كحكر اساسي لايدولوجيا الاستعمارية فقد اعادت الروايات، والاهلية، عملية المسخ السياسي للمواطن الجزائري في رحلته المتعبة والهجرية واستلابه خلال عملية اندماجه، تحوله الى خائن من منظور جماعات السكان الاصليين، ان روح الحوار بين المجموعتين الاوربية والاهلية في هذه الروايات لم تكن الا تعبيرا عن القوة المضاربة لفرنسا ومهجتها المزعومة في تعدين وتحضير السكان، واندماجهم في الوسط الثقافي - الحضاري للثقافة الاوربية الرأسمالية، وهذا تسمية لعمليات الاقتلاع والتدمير التي تمارسها فعلياً على المستوى الاقتصادي، الاجتماعي، السياسي والثقافي، ان الاندماج هو المبرر الايدولوجي، "الصلب" الذي وجده النظام الاستعماري لتكريس وتثبيت القمع والاضطهاد الوطني للشامل والمجموع، من اجل تنصاع فكرته الاولى: الاستعمار الاستيطاني خلق الجزائر الفرنسية.

وقد كان الصراع داخل المدرسة عامل ظهور مدرسة اخرى ابتداء من سنة 1933، سنة انتصار الجبهة الشعبية ومسيره الفاشية في اوروبا الى الحكم في ألمانيا وإيطاليا، وتطامق ازمة الاستعمار الفرنسي على المستوى الاقتصادي والاجتماعي بارتفاع حدة الوعي الوطني، ونمو الحركة الوطنية وبولوتها لاهداف استقلالها نسبياً ومرجعها لخط وطني، لم تتحد افاق تطبيق اهدافه بعد.

ان جزء من الانتاجات والخصوصا من المثقفين اليساريين كونوا مدرسة الجزائر العاصمة، وهذا عن طريق بروز جيلانهم ك"ريفاغ"، و"فونتين"، و"شمس"، و"سميون"، و"الجيريا"، و"مديتيراني"، الخ.

الرواية الجزائرية / الفرنسية ولكننا في الحقيقة، وهذا ينطبق على الرواية بالخصوص، كانت امية لفكرة الاندماج كحكر اساسي لايدولوجيا الاستعمارية فقد اعادت الروايات، والاهلية، عملية المسخ السياسي للمواطن الجزائري في رحلته المتعبة والهجرية واستلابه خلال عملية اندماجه، تحوله الى خائن من منظور جماعات السكان الاصليين، ان روح الحوار بين المجموعتين الاوربية والاهلية في هذه الروايات لم تكن الا تعبيرا عن القوة المضاربة لفرنسا ومهجتها المزعومة في تعدين وتحضير السكان، واندماجهم في الوسط الثقافي - الحضاري للثقافة الاوربية الرأسمالية، وهذا تسمية لعمليات الاقتلاع والتدمير التي تمارسها فعلياً على المستوى الاقتصادي، الاجتماعي، السياسي والثقافي، ان الاندماج هو المبرر الايدولوجي، "الصلب" الذي وجده النظام الاستعماري لتكريس وتثبيت القمع والاضطهاد الوطني للشامل والمجموع، من اجل تنصاع فكرته الاولى: الاستعمار الاستيطاني خلق الجزائر الفرنسية.

وقد كان الصراع داخل المدرسة عامل ظهور مدرسة اخرى ابتداء من سنة 1933، سنة انتصار الجبهة الشعبية ومسيره الفاشية في اوروبا الى الحكم في ألمانيا وإيطاليا، وتطامق ازمة الاستعمار الفرنسي على المستوى الاقتصادي والاجتماعي بارتفاع حدة الوعي الوطني، ونمو الحركة الوطنية وبولوتها لاهداف استقلالها نسبياً ومرجعها لخط وطني، لم تتحد افاق تطبيق اهدافه بعد.

ان جزء من الانتاجات والخصوصا من المثقفين اليساريين كونوا مدرسة الجزائر العاصمة، وهذا عن طريق بروز جيلانهم ك"ريفاغ"، و"فونتين"، و"شمس"، و"سميون"، و"الجيريا"، و"مديتيراني"، الخ.

### الرواية الجزائرية / الفرنسية

ولكننا في الحقيقة، وهذا ينطبق على الرواية بالخصوص، كانت امية لفكرة الاندماج كحكر اساسي لايدولوجيا الاستعمارية فقد اعادت الروايات، والاهلية، عملية المسخ السياسي للمواطن الجزائري في رحلته المتعبة والهجرية واستلابه خلال عملية اندماجه، تحوله الى خائن من منظور جماعات السكان الاصليين، ان روح الحوار بين المجموعتين الاوربية والاهلية في هذه الروايات لم تكن الا تعبيرا عن القوة المضاربة لفرنسا ومهجتها المزعومة في تعدين وتحضير السكان، واندماجهم في الوسط الثقافي - الحضاري للثقافة الاوربية الرأسمالية، وهذا تسمية لعمليات الاقتلاع والتدمير التي تمارسها فعلياً على المستوى الاقتصادي، الاجتماعي، السياسي والثقافي، ان الاندماج هو المبرر الايدولوجي، "الصلب" الذي وجده النظام الاستعماري لتكريس وتثبيت القمع والاضطهاد الوطني للشامل والمجموع، من اجل تنصاع فكرته الاولى: الاستعمار الاستيطاني خلق الجزائر الفرنسية.

### الرواية الجزائرية / الفرنسية

ولكننا في الحقيقة، وهذا ينطبق على الرواية بالخصوص، كانت امية لفكرة الاندماج كحكر اساسي لايدولوجيا الاستعمارية فقد اعادت الروايات، والاهلية، عملية المسخ السياسي للمواطن الجزائري في رحلته المتعبة والهجرية واستلابه خلال عملية اندماجه، تحوله الى خائن من منظور جماعات السكان الاصليين، ان روح الحوار بين المجموعتين الاوربية والاهلية في هذه الروايات لم تكن الا تعبيرا عن القوة المضاربة لفرنسا ومهجتها المزعومة في تعدين وتحضير السكان، واندماجهم في الوسط الثقافي - الحضاري للثقافة الاوربية الرأسمالية، وهذا تسمية لعمليات الاقتلاع والتدمير التي تمارسها فعلياً على المستوى الاقتصادي، الاجتماعي، السياسي والثقافي، ان الاندماج هو المبرر الايدولوجي، "الصلب" الذي وجده النظام الاستعماري لتكريس وتثبيت القمع والاضطهاد الوطني للشامل والمجموع، من اجل تنصاع فكرته الاولى: الاستعمار الاستيطاني خلق الجزائر الفرنسية.



## خبأتك في اهاة وطني

شعر:

راشد عيسى / الرياض

احببتك كي تدفنا شمس الحب / الوطن  
نودع ليلا طال  
وحزنا عشقنا في دمننا  
احببتك كي ينمو زهر الرغبة فينا  
فيغذيها  
حتى تصبح كل شهور السنة ربيعاً  
وتبتلنا في غز الصيف الاضطرار  
اعلت ياني اعشق اجل فائتة  
فليعلم كل النبلاء وكل العشاق  
وكي شياطين الارض ياني  
احببتك علنا، وياني  
اقتشيت الاسرار

\*\*\*

احبك انت البحر، وامواج البحر  
واسماك البحر، ومرجان البحر  
وشطآن البحر...  
انتا السباح، الفواص، البحار  
احبك فاقربي مني  
واغسل في نهر اللؤلؤ  
واغصني بجبال الله وجيني  
تحدك كسبلتين ونفلت  
من اي حصار

\*\*\*

نورسي... اخشى الحساد  
وكي عيون الناس واكره  
اصوات الانتذار  
نورسي هذا العمر قصير  
ورهي... مجيب... رجال  
افاك... دوار  
مقدور يا اسرتي  
ان تقطع بعض مسافتنا سرا  
ونناضل من اجل سعادتنا سرا  
مقدور ان نتخذى اي قرار  
ونجندف ضد التيار

\*\*\*

وسنكمل مشوار الحب معا  
ونكتاف سلك القرب معا  
ونحاذر ان نسقط او  
نتأثر في غلق الابحار  
ما اقسى ان يرسى عصفور الحب  
بحجر محمول ليحطم منه الاجنحة.  
البحر... الصوت... المنظار  
فتعالى... ناسي في كوخ ضلوعي  
واعقبلي زردة قلبي  
وتغذي من نبض دمي المسفوح  
الياء... ولا تتخذى اي قرار  
فانا منذ استنزفت قناعاتي  
وعشقتك يا قمرتي  
خبأتك في افة وطني  
وخلفت بان اكمل معك المشوار

## للقوافل لون النشيد

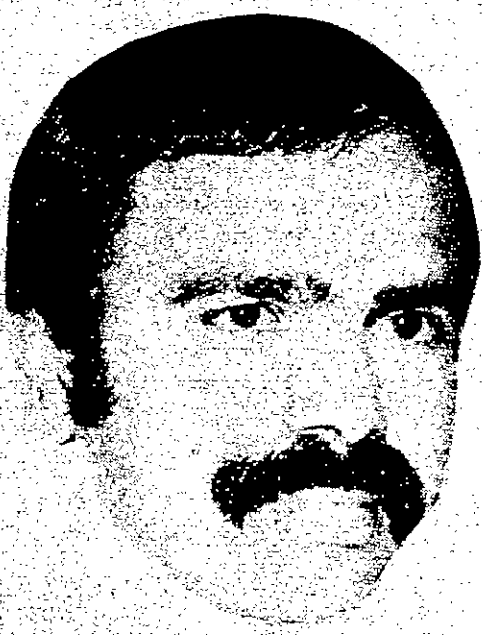
شعر: احمد الخطيب

شعر:

كوني فؤادي  
يا بلادي  
واغبطي حشدي  
كوني حصاني  
رقة الاحساس  
في كاس الهوى الابدني  
كوني فؤادي  
يا بلادي  
في سبيل الموعود

شعر:

تبدأ الامسيات  
من بح الرحلات  
يشعل اليلد المستطيل  
ثم يضيئ  
الى حزمة تتسقي جزوا  
ويبدأ  
القولول كون النشيد  
شعبا يرمي بالخطبات  
ويوق في الارض  
رائحة الخلد  
ومن حالة السمعين  
ملثمسا للزجاج  
بدا الامسيات  
من دم جرحلات



● راشد عيسى ●

يقتطف القنابل  
ولكي اقاتل  
يسفر الغضب الغضوب  
عن لغة الحرب  
في جسد الدروب

ولكي اباحث قمتي مع عسقلان  
حين استقلت على حصاني في سباق الروح  
اوقفت الزمان  
حيات نفسي الخميعة  
لابي الذي ما زال



# الصفحة ١٣ سبوت الشعب

الخميس ٣٠ آب ١٩٨٤م



يقول حسن يوسف: ليس لنا  
اصدقاء من الفنانين...  
تقول شمس: اصدقائنا من  
خارج الوسط الفني.  
يقول حسن يوسف: الفن من  
البيت، يضيف اليه السعادة..  
تقول شمس: بشرط الا يجور على  
اولادنا.  
كيف يفكر كل من النجمين  
- ٨ -

في المال مثلا:  
شمس البارودي: وسيلة لا أكثر  
حسن يوسف: ضرورة في الحياة.  
في الحب مثلا  
شمس البارودي: لسنا صغيرة  
حسن يوسف: صداقة كبيرة  
في الذكاء مثلا  
شمس البارودي: اهم ما في  
المرأة.

حسن يوسف: مجداف في بحر  
الحياة.

في الاحاسيس مثلا:  
شمس البارودي: لا بد من  
الصدق

حسن يوسف: بدونها لا انسانية.

في السينما مثلا:  
شمس البارودي: فن + تجارة  
حسن يوسف: صناعة + فن  
+ تجارة

- ٩ -

تسألني: هل انا سعيدة رغم اني  
لم احقق الكثير في السينما؟

اجيب: انا سعيدة لان حياتي

العائلية هادئة بلا مطبات تساوي

نجاح الف فيلم...

انا سعيدة لان حياتي مع اولادي

تساوي نجاح السينما الساحق في

النهاية، انا سعيدة.

- ١٠ -



عمرى تفعل بنفسها شيئا ما... فهي  
حين تقدم فنجان القهوة او الشاي  
بنفسها احس بسعادة واعرف معنى  
الهدوء العائلي فهذه اللبسة الصغيرة  
لها فعل السحر معي.  
يقول وتقول  
- ٧ -  
يقول حسن يوسف: اختار  
شمس ادوارها في السينما.  
تقول شمس: احب حسن كخروج  
اولا ثم كمثل ثانيا

## حسن يوسف يحب الحياة العائلية وشمس البارودي تهوى المطبخ



يقول حسن يوسف: شمس  
تنهزم بشدة وانا ضعيف معهم ولا  
اتصور شيخ قسوة يسهم!

لماذا احتجبت عن السينما قليلا وما  
هي الاسباب:  
١ - الادوار مكررة  
٢ - الشخصيات التي يطلب مني  
ان اجسدها غير مقنعة.  
٣ - البيت يأخذ كل وقتي،  
واولادي كثيرا.

بدون الاولاد لا اسلوي شيئا  
شمس البارودي تعتبر حياتها مع  
اولادها امع لحظات عمرها. تقول:  
انا بدونهم لا اسلوي شيئا. ونحن  
الثلاثة تشكل مركز قوة داخل  
البيت ولذلك لا يستطيع حسن  
امام شمس مع اني ضعيف جدا  
امام الم الاولاد.

يقول حسن يوسف والفن يتراجع  
امام الحياة العائلية....

تقول شمس: انا بحسن قريب  
على الاعتماد على النفس.

احتجبت عن السينما  
تقول شمس البارودي: تسالني

● الفنان حسن يوسف يعيش  
مع زوجته شمس البارودي حياة  
عائلية سعيدة وربما يعتبر حسن  
يوسف من الأزواج القلائل الذي  
يلفط البيت على اي مكان آخر.  
وقد يرى حسن يوسف وشمس  
البارودي في مكان عام، فالبنت -  
كما يقول مثل انجليزي - هو  
للقهقهة الوحيدة التي يلوذان بها  
من اعداء الحياة الخارجية.  
ويقتنع حسن يوسف ان البيت  
الجميل البسيط يعطي الزوج  
قليلة شديدة لان يمكث فيه اكبر  
وقت ممكن.

وتقول شمس البارودي ان  
البيت هو قلعة المرأة ومسرح  
عظمتها الكبيرة، ومن المهم ان  
تحول البيت الى واحة على صحراء  
الحياة.

وفي هذا التحقيق تتحول  
عسة مصور صوت الشعب، في  
بيت حسن يوسف وشمس  
البارودي...  
وما هي الصور تتكلم.

### مهمة الفنانة الزوجة

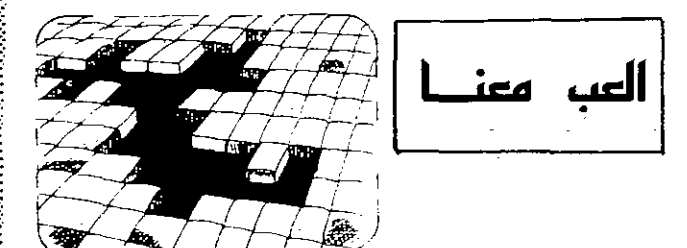
- ١ -

شمس البارودي تقول ان الفنان  
زوج في نهاية الامر ولا بد ان يعيش  
حياة هادئة حتى يتجش... ويبدع فاذا  
كانت حياته مكد x نكد فقلت  
حياته العائلية، وانعكس هذا على  
حياته كفنان وترى شمس ان البيت  
الذي تتوفر فيه السعادة  
والاستقرار، يجلب الزوج الفنان  
ويجعل بهرب من القهقري  
والاصغاء.

شمس البارودي تقول مهمة

الفنانة الزوجة ان تكسب زوجها

كنسان اولا.



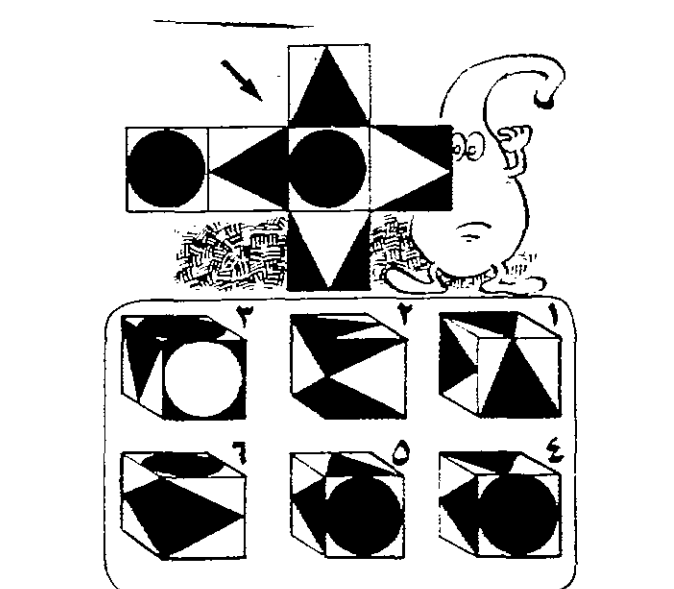
التبليطية  
ما عدد البلاطات التي يحتاج اليها العامل  
القابع على ركبتيه لتعبئة الفراغ غير  
المرصوف؟

رموز وارقام

30	46	29	32	23	33	24	48
41	37	58	38	56	35		

كل من هذه الرموز هو بديل لرقم والارقام المسجلة اقبا وعموديا هي حواصل الجمع. ما  
هي قيمة كل رمز؟

التكعيبة  
اي من المكعبات الستة المرقمة ١ و٢ و٣  
و٤ و٥ و٦ تم تشكيله من الشكل المتقاطع  
المشار اليه بسهم؟



هل تعرفني؟  
أنت ربطة عنق  
سوداء ولي شاربان.  
من عبادتي ان لا  
اكرم - بصري حاد ولا  
أذن وبوصي ان اكرم  
على فسمي دون اي  
مفكرة. وحي الان لا  
أحب ان ارى أي كتابة  
على ملاهي. هل  
تعرف اني بين هذه  
لهجرة؟



يدفن في حديقة القصر  
وكنت على قبره العبارة.  
والضحك - ك  
الحزين

انتهم

## حكايات للأطفال الاميرة والقزم

الى الارض بيكي اذا فقد  
كانت الاميرة تضحك هي  
واصدقائها من هبته  
الكريهة ومن اعوجاج  
ساقيه وضخامة راسه.  
نهض متوجعا الى ركن  
مظلم وراح يئن ويتأوه.  
وفي هذه اللحظة دخلت  
الاميرة واصداؤها فلما  
راوا القزم مرتميا يضرب  
الارض بيده ويتأوه  
اخذوا يضحكون ويقفزون  
حوله. وطلبت منه الاميرة  
ان ينهض ويرقص ولكن  
القزم شق وطل ساكتا لا  
يتحرك.

وانحنى احد الخدم  
ووضع يده على قلب القزم  
ثم نهض وقال للاميرة  
دان قزمك لن يرقص  
ابدا فسالته الاميرة:  
ولماذا؟  
قال دأن قلبه قد  
تمزق.  
فدمعت عينا الاميرة  
وقالت لقد كان قلبه ارق

وانتبه القزم الى انه لم  
يكن وحده في الحجرة فقد  
كان هناك في اخر الحجرة  
من ينظر اليه ويلاحظه  
ويخفق قلب القزم فقد ظنه  
الاميرة وتقدم الى الامام  
فتقدم الشخص الواقف  
ايضا وراه القزم بوضوح  
اكثر كان بشعا مشوها  
وعس القزم لمراه فعبس  
الاخر ايضا وتقدم منه  
فتقدم الاخر واراد ان  
يفدعه عنه فاصطدمت  
يده بشيء املس صلب  
وذعر القزم ويذا يلوح  
بيده مهددا وكان الاخر  
يقلده تماما بمثل حركاته،  
وفكر القزم: لعل هذا  
هو الصدى في القصور  
يقلد الحركات ايضا  
واقتصر جسمه حين خطر  
له ان هذه هي صورته.  
وعرف القزم الحقيقة  
فاطلق صرخة يأس وهوى



الاسم: جعفر وزيد وشربيل خالد البجدة  
الاعما: ٩، ٣، ٣ سنوات  
الهواية: كرة القدم ومشاهدة افلام الكرتون



الاسم: عماد الدين جمال محمد  
العمر: ١٠ سنوات  
الهواية: الغناء



العمر: ثلاثة اشهر  
الهواية: شرب الحليب



الاسم: سعد يوسف حسين  
العمر: سنة



الاسم: فراس وعمر العبدلات  
العمر: ٤، ٢ سنة  
الهواية: اللعب



الاسم: ايمان سعيد نوفل  
العمر: ١٠ سنوات  
الهواية: الطلعة















الصفحة ١٧  
سبوت الشهد  
الخميس ٣٠ آب ١٩٨٤م

الرياضة والتسلية

سامارانش  
يتوجه الى موسكو  
في ايلول القادم

موسكو - صرح مسؤول عن لجنة الرياضة بالاتحاد السوفيتي لوكالة فرانس برس بأنه من المقرر ان يتوجه خوان انطونيو سامارانش رئيس اللجنة الدولية الاولمبية الى موسكو في ايلول القادم.

وذكر هذا المتحدث ان سامارانش سيزور العاصمة السوفيتية في التاسع عشر من ايلول القادم ليشترك في اعمال ندوة تضم المسؤولين عن اللجان الاولمبية الوطنية لدول افريقيا واسيا وأمريكا اللاتينية.

وترجع اخر زيارة قام بها سامارانش للاتحاد السوفيتي الى ٣١ ايار الماضي ابان مساهمة عدم اشتراك الاتحاد السوفيتي والعديد من الدول الشرقية في دورة الألعاب الاولمبية بولس انجلوس. وكان نيكولا تايلين نائب رئيس مجلس وزراء الاتحاد السوفيتي قد استقبل انذاك رئيس اللجنة الدولية الاولمبية وكبرت الحكومة السوفيتية لسامارانش انذاك رفضها النهائي لاشتراك الاتحاد السوفيتي في الألعاب الاولمبية.

سويسري يفوز بذهبية العالم المضمار الدراجات

برشلونة - (أب - في) سباق الدراجات على المضمار لبطولة العالم التي تقام في برشلونة جاء توزيع المركز الثالث الأول على النحو التالي:

بذهبية السويسري روبري ديل بوندي.

بفضية البريطاني اكليفو دازان.

بالبرونزية السويسري اوسر فريزر.

كأس آسيا لسن ١٦ الكويت وتايلند تتصدران مجموعتهما

بنكوك - (أب - في) فاز فريق الكويت على فريق الصين الشمالية بهدف للاشئ اول اثنائه في بنكوك في اطار الدور التمهيدي للمجموعة (أ) في بطولة كأس آسيا لكرة القدم لسن ١٦ سنة ١٩٨٤.

وفي المجموعة (ب) تعادل فريقا اليابان وتايلند بهدف لكل منهما.

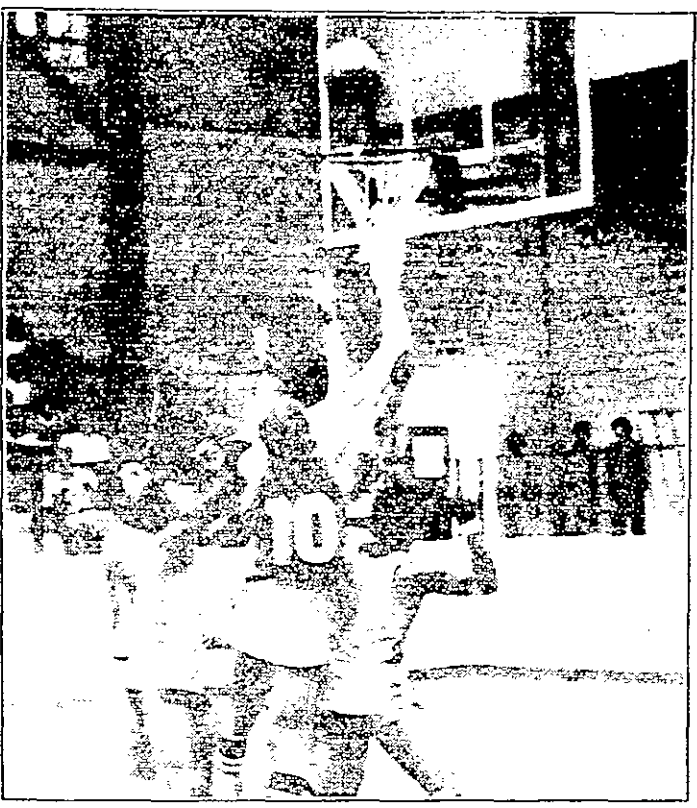
وفيما يلي ترتيب فرق المجموعتين بعد هاتين المباريتين.

المجموعة (أ)

الترتيب	نقط	لعب	فوز
١	٣	٣	٦
٢	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٤	٣	٣	٣

المجموعة (ب)

الترتيب	نقط	لعب	فوز
١	٣	٣	٦
٢	٣	٣	٣
٣	٣	٣	٣
٤	٣	٣	٣



الفرقة الموزونة

## فريق الرابعة يحتفظ ببطولة السلة العسكرية..!

توج قائد الفرقة المدرعة الملكية الخامسة مندوبا عن رئيس هيئة الأركان فريق الفرقة الرابعة ١٢ بواقع ٨٩/٨٩ في البطولة الأولى.



الفرقة الموزونة

تسلطت صوت الشعب رسالة من مدرب اداري فريق الملاكمة في مركز البقعة بوضوح فيها اسباب خلع مركز البقعة عن المشاركة في بطولة الاندية والمراكز التي تقام حاليا ويجوزون ذلك للفرقة الثانية.

● عدم وجود ادوات تدريب للفريق لاستخدامها في التدريب على اتم طلب هذه الادوات قبل ثلاث اشهر ولم يتوفر اي جهاز للتدريب.

● عدم صرف اجور بدل مواصلات للفريق. علما انه تم تقديم كشف الى رئيس اللجنة الرياضية الذي قال:

## بطولة الولايات المتحدة للتنس

### جاء اليوم الاول بدون مفاجات

في معظم الاحوال ولم تقع أية مفاجاة في مباريات يوم الافتتاح للبطولة الثالثة الكبرى لهذا العام في وقت لن يشترك فيه اللاعبين الاربعاء الكبار جون ميوبيوك - غابت الاتارة عن اليوم الاول لبطولة الولايات المتحدة المفتوحة للتنس لعام ١٩٨٤ التي بدأت مبارياتها في ملاعب استاد فلانسي ميدو وسط جوليد بالفيوم.

● مكنو



## ١٦ مليار دولار تكلفة اولمبياد سيؤول

الكتلة الشرقية تشارك بالدورة

صرح رود رايو رئيس اللجنة المنظمة لدورة الالعاب الاولمبية القديمة في سيؤول اول امس الثلاثاء بأنه يشعر بالقلق ازاء اشتراك دول الكتلة الشرقية في هذه الدورة التي سوف تقام في عام ١٩٨٨ رغم مقاطعة تلك الدول لدورة ألعاب لوس انجلوس.

وصرح رود راو انشاء دعاء ضم صحفيين اجانب بان اعضاء اللجنة الاولمبية الدولية من الدول الاشتراكية الذين قابلهم مؤخرا في لوس انجلوس اعربوا عن رغبتهم بالاستمرار في اولىمبياد سيؤول فلما ان الدولة المنظمة تحترم الميثاق الاولمبي.

ولكن رود ان كثيرين من اعضاء اللجنة الاولمبية الدولية للدول الشرقية والصين سيأتون الى سيؤول في التاسع والعشرين من شهر ايلول.



الفرقة الموزونة

## بطولة ناشئي كرة الطائرة لمجلس التعاون

البحرين - افتتحت هنا مساء اول امس البطولة الاولى للناشئي لكرة الطائرة في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وقد افتتح البطولة سعادة الشيخ فاضل بن محمد آل ثاني نائب رئيس المجلس الاعلى لرياضة الناشئين نائب عن سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني وفي العهد وزير الدفاع ورئيس المجلس الاعلى لرياضة الناشئين.

ويشارك في البطولة منتخبات كل من المملكة العربية السعودية ودولة الامارات العربية المتحدة ودولة الكويت ودولة البحرين ودولة قطر.

وقد بدأت بعد مراسم الافتتاح اول مباريات البطولة بين منتخبين من البحرين وتنتهي مباراة ثالثة بين منتخبين السعودية ودولة الامارات وكانت النتيجة الاولى كالتالي:

## فوز السعودية على قطر

فاز منتخب المملكة العربية السعودية للناشئين في الكرة الطائرة على منتخب دولة الامارات العربية المتحدة بثلاثة اشواط مقابل لا شيء في المباراة التي جرت بينهما في الدوحة مساء اول امس في بداية منافسات بطولة الاولمبية ضمن منافسات البطولة الاولى للناشئي لكرة الطائرة بدول مجلس التعاون.

وكانت نتيجة الشوط الاول ١٥/٥ والشوط الثاني ١٥/٨ والشوط الثالث ١٢/١٥.

وحكم المباراة الحكم علي عيسى ابو حلف من دولة قطر وخمس سباني من دولة البحرين حكم ثان ومحمد محبوب من قطر (مستبدل).

## فوز قطر على البحرين

فاز منتخب قطر للناشئين في الكرة الطائرة على المنتخب البحريني في المباراة التي اقيمت بينهما في الدوحة مساء اول امس في بداية منافسات البطولة الاولى للناشئين في الكرة الطائرة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وقد فاز المنتخب القطري بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد حيث كسب الشوط الاول ١٤/١٥ بينما فاز المنتخب البحريني بالشوط الثاني ١٠/١٥ ثم تغلب المنتخب القطري في الشوطين الثالث والرابع بنتيجة ١٥/٥ و ١٥/٣ على التوالي.

وحكم المباراة الحكم يوسف الملا من دولة الامارات العربية المتحدة (حكم اول) وجهاد حمود من الكويت (حكم ثاني) ومحمود شحاته من قطر (مستبدل).

**Holiday Inn Hotel** AMMAN

فندق هوليدي ان

يقدم سهرات عيد الاضحى المبارك

استرخ في ناديا جمال ٨٤

في قاعة عمان الكبرى

بالاشتراك مع المطبخ ميرجنا

والمطبخ محمد الاناث

وفرة عازار حبيب للديكة البنانية

فرقة «اعمال موسيقية»

وفي لث مساء ٤-٥-٦-٧ ايلول ١٩٨٤

للتحيز والاستفسار:-

هاتف ٦٦٣١٠٠

Holiday Inn AMMAN

Husseini Ben Ali St PO Box 5300 Tel 653100 Fax 21659 Hoinn Jo

**اعلانات**

شركة تخلص ونقل بصانع مساهمة محاجة الى موظفين مؤهلين وفق قانون الجمارك المعمول في فروعا المرخصة والقائمة في مراكز جمر عمان العففة المخاطر البنود المنطقة الحرة بالترافق حسب التفاصيل التالية:

نوع الوظيفة	العدد	المؤهلات
مدير فرع للتخلص	٣	الدرجة العلمية اوما يعادلها مع خبرة لا تقل عن خمس سنوات
مستخدم تخلص وتجميع	٦	الدرجة العلمية اوما يعادلها مع خبرة لا تقل عن سنة واحدة
مراسلين	٢	الاعدادية كحد اقل

ترسل الطلبات باسم المدير العام - عمان ص ب رقم ١٨٣٦٤٨ متضمنة كافة المعلومات مع صور عن الشهادات العلمية والخبرة وتبين الوضع العائلي ومكان الإقامة ويقبل المقيم في العمل لا ينظر في الطلبات التي ترسل بعد ١٩٨٤/٩/١٠.

**اعلان**

عطاء الدهان الخارجى لمشروع المركز التجاري الشامل

شركة المنشآت لعقارية

معلن عن رغبتهم في استئجار عرض الدهان الخارجى لبناء مشروع المركز التجاري الشامل - شارع الأمير محمد - جبل عمان.

يمكن الترشيح في الاشهر الثلاثة (٣) من تاريخ اعلان الموقع ومشاهدة على الطبيعة ثم ملء استمارة ملكة الشركة الكاتبة في عمارة صندوق التملك الواقعة في الدور السابع/الطابق الرابع ٨١٦١٨١-٨١٦١٨٠ لاستلام نسخة عن شروط ومصفات العطاء مقابل مبلغ ٥٠٠ دينار غير مستردة.

آخر موعد لتسلم العروض هو: الأربعاء الموافق ١٣/٩/١٩٨٤م



على

الطريق

مناقشات  
في رسائل القراء

هاني شراونه من  
الصفاح - السلط

محاولتك الشعرية بعنوان "مسعود يا قديس" تدل على استعداد جيد لكتابة الشعر ولكن نرجو ان تهتم بشكل اكبر بالموسيقى الشعرية، نعتقد من محاولتك يا اخ هاني.

لم تعد يدادي صغيرة وما عادت تلويني حكاية الغول الاميرة لا اريد حل جديدة ولا تعمي لشعري ظفيرة ما دامت العصفاف في سماء وطني اسيرة تسمي بالتراب الذي لم اره ويضمير العالم الذي تاه مسعود يا قديس

محمد مصطفى المومني  
من النعمية - اربد

محاولتك الشعرية بعنوان تخليكت لا تقوم على بناء شعري سليم وتفتقر الى الموسيقى الشعرية والتصوير الفني واللغة الشعرية، نرجو ان تهتم بشكل اكبر بقراءة النماذج الشعرية الجيدة لسفل لغتك ونرجب بل صديقاً

شاكر تركي امين الحجي  
من الحصن

واضح من خلال محاولتك الشعرية بعنوان فصولكم تأثرت الشديد بأحد الشعراء المعاصرين، الا ان هذا التأثير يفتقر الى الوزن، تأمل منك ان تتعرف على اوزان الشعر ولا يبيني قصائدك مجرد السماع ونرجب بك صديقاً.

سوسن سعيد بدوي

بالنسبة لسؤالك عن الرسمة، فانا بالفعل ننشر احياناً رسوم القراء مع بعض المواضيع، ولكننا نحافظ على حق الرسام بان نقدر رسمه بتوقيعه او باسمه الصريح اذا كان موجوداً لدينا، وبهذا نحقق له نهضة ابداعاً حق سواء صاحب الموضوع او صاحب الرسم اذ ان كلا منهما يحتفظ باسمه على عمله، ونشكراً على ملاحظتك ونرجب بك صديقاً.

لطف شهاب من عمان

محاولتك الشعرية بعنوان "الي حبيبي" تتراوح بين العامية واللغوي نرجو يا اخ لطف ان تبعد عن استخدام اللهجة العامية، وتجد لنا العذر في عدم نشر المحاولات الشعرية باللهجة العامية على صفحة بريد القراء رغم قناعتنا بأهمية الرجل الشعر الشعبي الا ان المجال لا يتسع لها على هذه الصفحة ونرجب بك صديقاً.

فريال رزق مصطفى  
خريسات

كنا نتوقع منك ان تجيب على السؤال الذي طرحته في موضوعه، ماذا استفدنا من حياتنا؟ الا انك ابتعدت عن الموضوع لتعدي وتطرحه مرة اخرى كسؤال بلا جواب. ونحن نقول لك بان لكل انسان غاية يريد تحقيقها، وقد تنق الغايات على تنق الوسائل، فليلا حملنا على اجابتك التي تعتقد انها تحقق الفائدة من حياتنا؟ مع رجائنا بتحياتك خطك ونرجب بكل صديقاً.

مامون محمد اسطوحي من

محاولتك الشعرية بعنوان "مراء الحياة" تفتقر الى مقومات الشعر السليم، نرجو ان تهتم بموهبتك بالمطالعة ونرجب بك صديقاً.

محمد نويران

تضاي

معدلات الثانوية العامة وابناء الاغوار

محمود عبيد الله الديك وحسن الشحات من دير يعرضان شكوى ابناء الاغوار الذين نجحوا في الثانوية العامة بمعدلات دون ٥٥٪ ويقولون ان نسبة النجاح في الاغوار قليلة والمعدلات منخفضة فلماذا لا تعامل مناطق الاغوار معاملة خاصة علماً بان هذا المنطقة بحاجة الى جهود

رسوم الدخول لمهرجان جرش

زيد خضر طوالة من اربد يبدي شكواه ان حلول زيارة مهرجان جرش بصحبة اطفاله الخمسة بعضهم لا يزيد عمره عن ستة، وفوجيء هنا بانهم يربدون تذكرة كاملة لكل فرد حتى الاطفال بعمر ستة مما



باقلام القراء

فلسطين أنا

فلسطين انا في موطني احي ظلال اليبس والغري انا في موطني القى حين الشوق والبسمة وان صرنا نفاخي طيف سنك وان عدنا نحامي ود احلك فلسطين انا ابقى فكم في الحلم يا املي نالقي بعضنا بعضا فلسطيني... وان صرت بلا امل بلا رفض بلا صوت بلا جسد انا يا موطني ابقى فلسطين انا في موطني احي ظلال اليبس والغري انا في موطني القى حين الشوق والبسمة وان صرنا نفاخي طيف سنك وان عدنا نحامي ود احلك فلسطين انا ابقى فكم في الحلم يا املي نالقي بعضنا بعضا فلسطيني... وان صرت بلا امل بلا رفض بلا صوت بلا جسد انا يا موطني ابقى

محمد نمر الخطيب - اربد

دعوة للتفاؤل

مخطيء من يظن اننا نعيش في زمن القحط والجفاف... الزمن هو الزمن ولكن نظرتنا اليه هي التي تتغير... التفاؤلون ينظرون للعالم بمنظار مشرق... والمتشائمون ينظرون اليها بمنظار معتم... وكل يرى الدنيا بالمنظار الذي ينظر به اليها... ولكننا لو امننا النظر لوجدنا ان الدنيا هي الدنيا... وان الخير موجود في كل زمان ومكان... وهو موجود بكثرة وليس من الندرة بحيث يضطرنا للبحث عنه.

عفاف حنا  
الزرقاء

الى التيه

قطعتاه، قطعته وبلايدي حملناه ونحنا ننشر البشري لعل اليمن والخيرا يعمان اراضينا لعل التربة الحمرا تزدني البذر، تعطينا وطننا السهل والحلا اهازيج لنا تلتل تدوي في روابينا واغصان من الدفل توجها - ابادينا وجنتا ربة الخصب

فجاء الصوت من اسفل تيسير حمد



رسالة الى رئيس بلدية  
سحم الكفارات

كثيرا ما يسهو احدنا ويصغر كلاما بحق غيره او تصرفات تثير اعصابهم، وغالبا ما يعمل احدا علا يعود في النهاية خيرة لصالح هذا الوطن، ولكن ان يرسل رئيس بلدية سحم الكفارات اخطار تنفيذ بناء الى مواطن وهو في الحقيقة لم يقم بأي دلالة تشير للبناء ولم تتوفر لديه التية بالقيام بالبناء ان يرسل هذا الاخطار من قبل رئيس البلدية فهو شيء غريب، والاغرب من ذلك انني وعندما راجعت السيد رئيس البلدية قل لي ان مواطننا اخيره يائني اقوم بالبناء - واين مراقب الابنية التابع لبلدية سحم الكفارات؟ بحيث رئيس البلدية ان المراقب مجاز نسال السيد رئيس البلدية كيف يرسل اخطار تنفيذ الى مواطن من غير ان يقف المراقب او المسؤول نفسه على الموضوع؟ ولا داعي لان يكون لاي مواطن رأي في المجلس البلدي سوى الشورى.

نسال السيد رئيس البلدية متى ستتتني بلدية سحم الكفارات من انجاز مشروع الارصفة الذي مضى عليه ستة كالمسة؟ ونسال ايضا متى ستجد المكتبة السمحوية العامة في بلدننا؟

وحيد الطوالة

سرطان

وتحكي قصة من ان مسقط وتطيقته بالحظ والحنان وبجدة بدأت بانهاضها دون الم على حكة تحت حيطان وتطقي في شرايينها كالدماء تتحرك هكذا تتحرك في هذا الزمان لتتها الرافضة يرخ على جراحي تتكرى يا سيني قدرة الذي خلقني ولا تسي امي انسان له ملك في هذه الحياة وبني ارحمك حياة طيبة بالهدى والسعادة والحنان يا سيني الحفوة لا يمكن لانسان ان يطو انسان كاستحالة وجود بحر دون شيطان يا سيني تفكريني لحظة ولا تشلني وساوس الشيطان لا تتصبر على مصغي... وكعاني... ودموعي مغلقة ضيقة في (قاسوس) الاجزان اراك اسن مبالية لشعوري لاداء... هل انت من عالم اخر هل تسكنين مواطن الاصنام ام خلقت في بلاد هذا صراع بين القلب والعقل والبرح لا يا فاعية الحقد المشوم لن تستطيعي قهرا اسرار الزمان تفكي... فقلت انتن صغر الاسواق وما عاد فيها بيع للانسان تفكي... وانركيني قبل ان اسحق عجلات الزمان قبل ان يفوت عليك الاوان قبل ان ياتيك يوم محاسبة الجدران تفكي... ما زال قلبي يحمل لك ينبوع الحنان ما زالت احركك واخيك بجون ومازالت اري فيك بن الامان وانت ما زالت بظها عبي تفكتين وتضحكين مني ومنها لعل ان يصحرك لك ضمير لكي تسلمي نفسك وتراجعيها ما دمت فرحة لا تتسارعت خباثت الحقد ولطيف الشيطان

حلم القديسي  
الزرقاء

مناقشات القراء

المعاكسات التقنوية  
وفقدان الحس الاجتماعي

بعضنا تتدني مظاهر التقدم الانساني في زيادة القدرات التقنية وزيادة الرخاء لا بد ان تلاحظ بان الجنس البشري يخضع مقابل ذلك الى سلسلة من القيود والمعوآت الجديدة والتي تشمل بصفة اساسية في شكل اضرار مرفية او غير مرفية تقلل من الرغبة التي اكتسبت بشق الانفس، ونحن نعيش في عصر يد فيه اعظم الناس سعادة وخطا هو القوي اللخص.

وكم تتنى ان تصبح الحضارة فينا قدرة والزما ومستوى انساني لا نستطيع الاتصال عنه او التحرر منه، نعيمها وتتكاثر معها وتعاينها وتطغى وتعيشها بكنائنا وظروفنا وموامين.

لكن المستهلك للحضارة والذي لا يستطيع ادماها يكون اقل منها في تفكيره وقدرته وحساسه ولغته واسلوبه لانه يتعامل مع شيء هو اكبر وانكى منه جدا وهذا يعني الهبوط

لذلك نجد الاكثية الساحقة من شياطين يعيشون في جواء عاطفي وراقع يملأه تارة بكاس تدب بالحق وتارة بجسد تنهك الشهوات وتارة بالمعاكسات التقنوية وكثنا البديل عن السعادة والهنا.

وهذه الصرعة الاخلاقية والتي تدل اكثر العيوب الاخلاقية والتي تدل دالة واضحة عن فقدان الحس الاجتماعي وفقدان القدرات التقنية

انما اعتبر كل من يلتمس التواء في ابناء الناس هروبا من الواقع ومن الحياة، وان القراء من الحياة بالاستغراق في المعاكسات التقنوية لاهو اكبر جرم في تاريخ البشرية والاجنب هذه التوعية من الشباب ان تعيش مكية باقوى للقيود لتكون عبرة لمن اعتبر ولو حاول اي شاب منهم ان يكر ذاته ويضحي بايمان عميق في سبيل غيره ويشترك لحواله افرامهم ولحزائهم فانه سيضمر

احمد الفوزان الكرامة  
جامعة اليرموك

بانتظار الزبائن...  
عدسة ماجد

بوركت اليد العاملة

ولا تعطي لغدر فانت امام امتحان رهيب فليكن الاخلاص والضمير طريقك في كل حين واعلم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد قال: (ثلاثة انا خصمهم يوم القيامة رجل اعطى بي ثم غدر رجل باع حرا فاكل ثمنه رجل استاجر لحييا فاستوفى منه ولم يعطيه اجره). ترتب يدك يامن بالاخلاص والامان فترت العمل فانت بهذا الشعل انطلقت لتحيي الامل وخرجت لتقلع شجرة الفتور والكسل وتقرس بذود المحبة واللقه والوفاء بالعمل مدخرا عند

واخيرا علينا ان نستلمهم الغير والدرسين من سيرة نبي الله وخبره الانبياء الذين سطروا بجهودهم ودمائهم صفحات ناصعة من التاريخ فكانوا قدوة للاجيال من بعدهم باخلاصهم وتقائهم واتقانهم العمل لقره (صلى الله عليه وسلم) اذا عمل لحكم عملا تليقته فلتجعل طريقنا امتدادا لطريق الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم.

محمود محمد النصور  
السلط - البقيع

بانتظار الزبائن...  
عدسة ماجد

اعلان العطاءات

٢٤٦ و ٢٤٩ و ٨٤/٢٥٠

تعلن لجنة العطاءات المركزية بذائرة اللوازم العامة عن حاجتها لشراء المواد المبينة بموجب الدعاوات المذكورة ادناه:

رقم الدعوة	اسم المادة	تعلن
٨٤/٢٤٦	طابعة اجنحة وتقويم لعام ٨٥	خمسه وثلاثي
٨٤/٢٤٩	طابعة كمام جبر احمر ناشف	مجانا
٨٤/٢٥٠	طابعة كمامات القديسي الذاتي لسنة ٨٤	خمسه عشرين ديناراً

فعل من يرغب الدخول بهذه العطاءات مراجعة دائرة اللوازم العامة جبل عمان قرب بريد زهران مصطفي مع رخص سارية الفعول وشهادة غرفة التجارة للحصول على الشروط والمواصفات:

المدير العام

المملكة الاردنية الهاشمية  
سلطة وادي الاردن  
عمان

اعلان دعوة عطاء رقم ٨٤/٢١  
لتوريد انايب بلاستيك للصرف الجوفي

تعلن سلطة وادي الاردن عن طرح العطاء رقم ٨٤/٢١ لتوريد الانابيب البلاستيكية مع توابيعها:

١٠٠٠٠ م	من الانابيب قياس ٨ انش
١٠٠٠٠ م	من الانابيب قياس ٦ انش
٢٠٠٠ م	من الانابيب طول ٦ متر قياس ٨ انش
٢٠٠٠ م	من الانابيب طول ٦ متر قياس ٦ انش
١٠٠٠ م	من الانابيب طول ٦ متر قياس ٨ انش
١٠٠٠ م	من الانابيب طول ٦ متر قياس ٦ انش
١٠٠٠ م	من الانابيب طول ٦ متر قياس ٨ انش
١٠٠٠ م	من الانابيب طول ٦ متر قياس ٦ انش

فعل الراغبين بالاشتراك في هذا العطاء مراجعة سكرتري لجنة العطاءات بالسلطة/مبنى الادارة العامة الكائن في جبل عمان - طريق رأس العين لاستلام نسخة من الشروط والمواصفات مقابل ٢٥٠. خمسة وعشرون ديناراً غير مستردة للندسة الواحدة.

آخر موعد لتقديم العروض للسلطة هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٤/٧/٢٢.

الدكتور المهندس منذر حدادين  
رئيس سلطة وادي الاردن

المملكة الاردنية الهاشمية  
سلطة وادي الاردن عمان

اعلان دعوة عطاء رقم ٨٤/٢٠  
لتوريد رافعات وتراكتور زراعي

تعلن سلطة وادي الاردن عن طرح العطاء رقم ٨٤/٢٠ لتوريد الات التالية:

١	كربن لتنظيف القناة
٢	وتش بذر اجنية
٣	تراكتور زراعي

فعل الراغبين بالاشتراك في هذا العطاء مراجعة سكرتري لجنة العطاءات بالسلطة/مبنى الادارة العامة الكائن في جبل عمان - طريق رأس العين لاستلام نسخة من الشروط والمواصفات مقابل (٢٥) خمسة وعشرون ديناراً غير مستردة للندسة الواحدة.

آخر موعد لتقديم العروض للسلطة هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٤/٧/٢٢.

الدكتور المهندس منذر حدادين  
رئيس سلطة وادي الاردن

محمد نويران





منظمة التحرير:  
ابو الهول في تونس  
ولم يفقد في البقاع

ابو ظبي - و. ا. م. - نفت منظمة التحرير الفلسطينية ان يكون السيد هائل عبد الحميد / ابو الهول / عضو اللجنة المركزية لحركة فتح ومسؤول الامن المركزي قد فقد في الغارة الصهيونية على منطقة الروضة في البقاع بلبان يوم امس الاول.

واكد ناطق باسم مكتب المنظمة في ابوظبي امس ان السيد ابو الهول موجود حاليا في تونس ولم يفادرها حتى صباح امس.

## تدمير دوريتين ايرانيتين في منطقة شرق البصرة

وذكر البيان ان موضع مشاة واحد تم تدميره في القاطع الاوسط وكس عتلا في منطقة عمليات شرق البصرة.

وقال ان مدفعية النظام الايراني قصفت امس احد ضواحي مدينة البصرة جنوبي العراق وقصبة بيار ه في قضاء حلبجة بمحافظة السليمانية شمالي العراق واسفر القصف عن جرح طفل في البصرة وحادثة اضرار في بعض البيوت في بياره.

واضاف البيان الذي اصدرته القيادة العامة للقوات المسلحة ان القوات الايرانية وعجلاتها امام مواضعها في القاطع الشمالي فصرتها بأسلحتها ودمرت عجلة كبيرة واصابت من فيها.

## مصر والكاميرون تطالبان بوقف حرب الخليج

... وذلك بتطبيق قرارات الامم المتحدة ومنظمة الوحدة الافريقية في هذا الصدد.

واكدت مصر والكاميرون فما يتعلق بالازمة اللبنانية ضرورة انسحاب قوات الاحتلال الاسرائيلي من اراضي لبنان.

كما أكد الجانبان على حق الشعب الفلسطيني غير القابل للتنازل في تقرير مصيره وفي التمتع بسيادته وضرورة انسحاب اسرائيل من كل الاراضي العربية المحتلة منذ عام ١٩٦٧.

بغداد - بترا - قال بيان عسكري هنا امس ان احدى القنصلت العراقية عاجلت بأسلحتها دوريتين للعدو امام مواضعها في منطقة عمليات شرق البصرة وتمكنت من قتل افرادهما.

واضاف البيان الذي اصدرته القيادة العامة للقوات المسلحة ان القوات الايرانية وعجلاتها امام مواضعها في القاطع الشمالي فصرتها بأسلحتها ودمرت عجلة كبيرة واصابت من فيها.

القاهرة - ق. ن. - اعربت مصر والكاميرون عن قلقهما الشديد لاستمرار الحرب العراقية الايرانية ... واكدتا ان الحرب تهدد امن المنطقة وتشكل تهديدا للسلام والامن الدوليين.

واكد بيان صدر في ختام الزيارة التي قام بها الدكتور محمد بابا صالح وزير الخارجية الكاميروني لمر ... ان السلام العادل والدائم في منطقة الشرق الاوسط لا يمكن ان يتحقق الا بجل القضية الفلسطينية

## التلهوني يشيد بالصدادة بين الاتحاد السوفيتي والعرب

وقال ان الاتحاد السوفيتي يقف موقفا مبدئيا من قضية الشرق الاوسط وتتفق المباديات السوفيتية في هذا المجال مع المواقف العربية المتطقة بهذه المسألة ومع قرارات هيئة الامم المتحدة والمنظمات الدولية الاخر.

واشار الى ان المقترحات السوفيتية الاخيرة بشأن التسوية في الشرق الاوسط قولت بالترحيب والدعم في الاردن والعالم العربي كله وهي تشكل اساسا واقعيا من اجل حل القضية حلا عادلا.

## خمسون قتيلا وجريحا ضحايا الغارة الاسرائيلية في البقاع

استمرت امس. وبفكر في هذا الصدد ان عددا كبيرا من المعتقلين الماتة تموتوا من الحرب قبل الغارة حيث مرت الطائرات الاسرائيلية في المرة الاولى دون القاء قنابل.

وقال المراسلون نقلا عن مصادر مسؤولة عن عملية الاقتاذ انه لم يعد من المتطرق العثور على مزيد من الضحايا تحت الاقتاض.

موسكو - بترا - اذاد السيد بهجت التلهوني عضو مجلس الاعيان رئيس جمعية الصداقة الاردنية السوفيتية بعري الصداقة التي تربط بين الاتحاد السوفيتي والدول العربية.

واستعرض السيد التلهوني في الكلمة التي القاها في افتتاح جلسة مجلس ادارة جمعية الصداقة السوفيتية الاردنية بموسكو مواقف الاتحاد السوفيتي المؤيدة والحازمة للقضايا العربية العادلة.

شعورا - وسط لبنان - ا. ف. ب. - ذكر مراسلو الصحف في المنطقة امس ان المحصلة الاخيرة لعدو ضحايا الغارة الاسرائيلية التي حدثت بعد ظهر امس الاول ضد قاعدة فلسطينية في البقاع اللبناني ترتفع الى ٢٠ قتيلا وثلاثين جريحا.

واوضح المراسلون ان عمليات ازالة اقتاض المبنى الذي كان يتألف من ثلاث طوابق وكان يحتجز فيه نحو مائة شخص وانهار بكامله

## جنازة رسمية للواء محمد نجيب شارك فيها مبارك وكبار المسؤولين المصريين

المركب الجنازي صفوف كثيرة من العسكريين الذين يحملون باقات الورود وكذلك طلبة من الاكاديمية العسكرية. واجيحت الجنازة باجراوات امن مشددة.

وشارك زعماء المعارضة السيد فؤاد سراج الدين رئيس حزب الوفد والسيد مصطفى كامل مراد رئيس حزب الاحرار الدستوريين والسيد خالد محي الدين - امين حزب التجمع التقدمي الوحدوي اليساري في تشييع الجنازة.

كما سار في الجنازة نحو ٢٠٠٠ شخص منهم مستنون كانوا قد ناصروا السيد نجيب عندما كان في السلطة.

وقد دفن اللواء نجيب في مقبرة الشهداء حيث يدفن الجنود الذين يستشهدون خلال العمليات الحربية.

وقد تولى السيد نجيب الذي ولد في عام ١٩٠١ السلطة في تموز ١٩٥٢ عندما اطاح تنظيم الضباط الاحرار بقيادة الرئيس الراحل جمال عبد الناصر بالملك فاروق.

واختير لرئاسة مجلس قيادة الثورة كما عين قائدا عاما للقوات المسلحة. واصبح السيد نجيب رئيسا للجمهورية في عام ١٩٥٢ لكن

القاهرة - وكالات - شيعت جنازة رسمية للواء محمد نجيب اول رئيس لجمهورية مصر بعد ظهر امس.

وقد توفي نجيب ليلة امس الاول عن عمر ناهز الثالثة والثمانين. وتقدم الجنازة الرئيس حسني مبارك والفريق عبد الحليم ابو غزالة واحمد رشدي وزير الداخلية.

وقد وضع النعش على عربة مدفع وغطى بالعلم المصري... وقدمت له كل مظاهر التكريم العسكرية في الساحة الكبرى بمدينة نصر...

اقرب ضواحي القاهرة والتي شيد فيها قبر الجندي المجهول ودفن فيها الرئيس انور السادات. وتقدم

## وزير خارجية السودان يصل صنعاء

صنعاء - ق. ن. - ا. - وصل الى صنعاء امس السيد هاشم عثمان وزير خارجية السودان في زيارة قصيرة للجمهورية العربية اليمنية

يسلم خلالها رسالة الى الرئيس اليمني علي عبدالله صالح من الرئيس السوداني جعفر نميري.

# فني دمنة

### شكر وتقدير

تقدم عشائر الحنيطي بالشكر الجزيل الى جميع الاخوة على مواساتهم ببقيتنا المرحوم:

### الحاج ذياب رجا الثاري

سواء كان ذلك بتشجيع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او النعي بالصحف او ارسال البرقيات وتخص بالذكر دولة السيد رئيس مجلس الاعيان ومعال رئيس الديوان الملكي الهاشمي واصحاب العطفة والسعادة والاعيان والنواب والمحافظين ورجال القضاء وجهاء العشائر ورؤساء الدوائر والمؤسسات والضباط وضباط الصف والافراد والمواطنين وجميع الاخوة المشاركين راجين ان تكون هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم.

لا اراكم الله مكروها بعزير عن عشائر الحنيطي رجا الثاري الحنيطي

### نعي وجيه فاضل

رئيس ونايب رئيس واعضاء مجلس ادارة البنك العربي المحدود واسرة البنك يتعزون بمزيد الحزن والاسى المرحوم:

### فؤاد صالح سابا

مؤسس المؤسسة العربية والراثة في العالم العربي (سابا وشركاه) ويتقدمون من زوجته واولاده وعائلته باصدق مشاعر العزاء والمواساة ضارعين الى الله العلي القدير ان يتغمد الفقيد الكبير بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان.

### نعي فاضل

رئيس مجلس ادارة دار الشعب للصحافة والنشر ينعي ببالح الحزن والاسى المرحوم:

### جعفر رضوان المومني

ابن اخت السيد حسن عبد الله المومني ويتقدمون الى الفقيد ومن عموم ال مومني باصدق مشاعر المواساة. للفقيد الرحمة وجنات الخلد ولاله الصبر والسلوان.

### تعزية ومواساة

سلميم قومه ينعي بمزيد الحزن والاسى المرحوم:

### حننا ابراهيم حتر

ويتقدم من ال حتر الكرام وذوي الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلا الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

### نعي شاب

عشائر المومنية في عيين وعيلين وصخرا وعين جنة وفي كافة احاء المملكة وخارجها يتعزون بمزيد الحزن والاسى ابنهم المأسوف على شبابه المرحوم:

### جعفر رضوان المومني

سائلين الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جناته.

### نعي فاضل

اريد - عشيرة بني هاني في محافظة اريد تنعي بمزيد الحزن والاسى المرحوم:

### الحاج محمد عبد الله بني هاني

الذي وافته المنية صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٤/٧/٢٨ عن عمر يناهز ٨٠ عاما تغداه الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

### نعي فاضل

ال الشيعي وانسابهم واقربائهم في الضفتين يتعزون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم:

### عمر محمد الشيعي

### ابو عبد الكريم

والد عبد الكريم وعبد الله وصبيح وصالح والي انتم نوبه قلبية الذي انتقل الى رحمة تعالي في الضفة الغربية. رحمه الله واسكنه فسيح جناته

### البقاء لله

انتقل الى رحمة الله.

### الحاج محمد صادق الافغاني (ابو عطا)

عن عمر يناهز ٩٠ تسعون عاما قضاهما في تقوى الله. تقبل التعازي في منزل نسبية المرحوم ابراهيم الخروبي الكائن في حي المدينة الرياضية - شاع عسقلان - قرب بقالة الخطيب رقم المنزل ٢٣٦٦ ولدة ثلاثة ايام وحول ولا وفاة إلا بالله العلي العظيم.

### نعي سيدة فاضلة

ال صيام من لغتا بالضفتين والخارج يتعزون بمزيد الحزن والاسى فقيدتهم المحاجة:

### مريم عمر صيام

والدة حسين وعلي وريحي وعز الدين وفؤاد ومحمد صيام التي انتقلت الى رحمة تعالي صباح يوم امس الاول ١٩٨٤/٧/٢٨. تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته.

### نعي مجاهد

ينعي ال زيدان - اجزم - حيفا ابنهم البارين:

### المجاهد الدكتور

### فاضل موسى زيدان

الذي توفي في القاهرة بعد حياة ملؤها الجهاد ودفن في مدافن الشهداء بالقاهرة.

### وحسن توفيق زيدان

الذي توفي في السعودية اثر حادث مؤسف تقبل التعازي في منزل مرشد زيدان في جبل النزهة قرب صيدلية النزهة.

### نعي وجيه فاضل

اريد - الصريح - تنعي عشيرة الشباب في الصريح وداخل الاردن وخارجها بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم:

### الحاج احمد هزاع الشياح

الذي انتقل الى رحمة تعالي صباح يوم امس الاول عن عمر يناهز ٦٥ عاما قضاهما في اعمال البر والتقوى تغداه الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته.

### نعي وجيه فاضل

تنعي عشيرة الخوالدة في الضفتين والخارج فقيدها المرحوم:

### الحاج محمد جمعة حميد الخوالدة

### من بيت دجن - يافا

والد السادة يحيى وعبد الله الذي انتقل الى رحمة تعالي صباح امس الاول وقد شيع جثمانه الطاهر الى مواء الاخير في مقبرة سحاب.

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته والهمنا من بعده جميل الصبر وحسن العزاء

### نعي فاضل

ينعي ال عشور بمزيد الحزن والاسى فقيدهم المرحوم:

### حسين حسن عاشور

### ابو كامل

الذي وافته المنية اثر حادث مؤسف تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته.

### نعي شاب

رئيس مجلس ادارة دار الشعب للصحافة والنشر ينعي بمزيد من الحزن والاسى المرحوم:

### حننا ابراهيم حتر

ويتقدم من عموم ال حتر الكرام وذويه باحر التعازي. للفقيد الرحمة ولاله وذويه الصبر والسلوان.

### نعي فاضل

ينعي ال ابو صافية والشاعر وعمو اهالي بيت اكسا المأسوف على شبابه المرحوم:

### ياسر خالد ياسين الكسواني

الذي وافته المنية عن عمر يناهز الخامسة والاربعين وشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة عصر امس الى مواء الاخير في مقبرة العائلة في ام الحيران.

تقبل التعازي في بيته الكائن في منطقة بدر من حي نزال.

### تعزية ومواساة

حسام المحادين والصيدلاني زيد المحادين يتقدمون من ال اللوز والدخله الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة بوفاة فقيدتهم المرحومة الحجة:

### نايفه يوسف البوز

(ام هاني)

والدة صديقهم السيد حسين الدحل ابو خالد تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته

### شكر على تعاز

اريد - زحر - عشيرة الرحالة في زحر وداخل المملكة يتقدمون بوافر الشكر وعظيم الامتنان لكل من تفضل بمواساتهم بوفاة فقيدهم الغالي المرحوم:

### محمود حسين رحاحلة

سواء كان ذلك بالاشتراك في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او النعي بالصحف او ارسال البرقيات وتخص بالشكر عطوفة وكيل وزارة الداخلية السيد احمد العقابلية راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم لا اراكم الله مكروها بعزير.

### شكر على تعاز

ال حمدان داخل المملكة وخارجها يتقدمون بوافر الشكر وعظيم الامتنان لكل من واساهم ببقيدهم الغالي المرحوم:

### ابراهيم فوزي كامل حمدان

سواء كان ذلك بالاشتراك في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او النعي بالصحف او ارسال البرقيات سائلين العلي القدير ان يحفظهم من كل مكروه راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم.

لا اراكم الله مكروها بعزير

### نعي فاضلة

ينعي رئيس مجلس ادارة الشعب للصحافة والنشر ببالح الحزن وعظيم الاسى المرحومة:

### الحاجة نايفه البوز (ام هاني)

### والدة المحامي الاستاذ هاني الدحلة

ويتقدم من ائجالها ومن عموم ال الدحلة الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة. تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جناته والهم اله وذويها الصبر والسلوان.

## السلام والى خالينهم راجعون















القصص التي تبين أهمية الكلمة، ودورها الحاسم في الكثير من حوادث التاريخ، كثيرة لا يكاد يحصرها العدد، والقصص التي تروي عن أهمل دور الكلمة كثيرة أيضا. وأسوأ ما يمكن أن يعثر الكاتب من مشاعر الإحباط، هي تلك المشاعر التي تفرز نفسها عليه حين يكتب ويكتب متوخيا الحق والحقيقة فيجد في النهاية أن كتاباته لم تكن أكثر من صرخة في واد، أو نغف في رمل بارد، ولعل المأساة تكون أكبر حتماً وأقل عبثاً حين يتكشف الكاتب أنه ضحية تسلط جاهل جاء من حافة مزاجي حيناً ومن غابة في نفس يعقوب حيناً آخر. يوم مات شبل كانت قصة موته لغزاً شغل أختلوا والعالم سنوات طويلة، وأخيراً سرب أحد الرهائن قصة اعتراف قرصان بحر أنه هو الذي قتل الشاعر.

غير أن الجريمة ظلت غامضة، كما ظل المجرم في منأى عن القانون وراح شبل ضحية عالم أحبه لكنه لم يحس فيه يوماً أنه امتك الحقيقة، فاذ به يقضي نحبه دون أن يحس أحد في هذا العلم أنه يمتلك الحقيقة حول موته.

وفي سني حياته كان شبل يملأ أسماع العصر شعراً، ولم يكن يتفلسف أحد سوى صديقه الكبير يارون لكن التفاف كانوا يصفون يارون بأنه الأكثر قدرة على أن يهرس سلمه بينما كانوا يصفون شبل بأنه الأكثر قدرة على أسرهم.

وبالرغم من كل هذا فقد أوصى شبل أن يكتب على قبره، هنا يردد أنسان كان حياته كئيب على صفحة ماء، وكان قصص شبل، لاهل في كل عصر اصدا، وكان قبر الكلمة مهرون دائماً بالقوة.

بعد أن أرسل الجزائر حكم عكا قصيدته التي استجبت بها بجمع رجالات فلسطين وهبت الجموع لانطلاق عكا فوقع جيشه بين المحاصرين داخل المدينة والنضادات التي هبت لانقلابها واضطر لك الحصار واعلان فشل الحملة الفرنسية على عكا، وبعد رحله العودة قل نابليون كلمته المشهورة، ليست هناك امة تهزها الكلمة مكتوبة، أو مطوية كالامة العربية.

لكن قصفك كثيرة لم تستطع تحريك امتنا خلال حصول بيروت رغم انها تقوى قصيدة الجزائر جودة، بل أن انتحار الكثيرين وبيتهم الشاعر خليل حاوي يوم الحصار لم يجر كنجة لبيروت المحاصرة، فهل هذه الأمة هي نفسها الأمة التي اشبل اليها نابليون، أم أن عليا أن تسلم بقدرنا وقدر الكتابة بين الكتابة على الماء وحياته كانها الكتابة على الماء؟

العالم بالكاركاتير



الانفجارات النووية.. تهدد الوجود الحي على الأرض

## النايمز البريطانية:

# الملونون في جنوب افريقيا يرفضون اصلاحات النظام العنصري

اسفرت الانتخابات في جنوب افريقيا للبرلمان الجديد عن انتصار سلق احزبه حزب العمل.

الا ان الظاهرة البارزة في هذه الانتخابات، رفض الملونين الإصلاحات الدستورية التي ادخلها رئيس الوزراء بيتر بوت.



العنصرية في جنوب افريقيا تهدد الدول افريقية



كانت نسبة الاقتراع منخفضة، إذ صوت ثلثون بالمئة في البلاد بشكل عام، وأقل من هذه النسبة مقاطعة الكاب ذات الخبرة السياسية الواسعة. وفي تقليب، على سبيل المثال، فاز المرشح ب (١١٢) صوتاً، حيث كانت نسبة المقترعين (٤١٤) بالمئة ولم يسجل سوى (٦٠) بالمئة من اصحاب حق التصويت. وهكذا فإن ثلثين بالمئة من الناخبين، تعني في الواقع ثمانين بالمئة رافضون.

ومن النذر السية: أيضاً، "اعتقال (٣٥) زعيماً من حركة مقاطعة الانتخابات يوم الثلاثاء ومعظمهم من الجبهة الديمقراطية للتحدة. وقد استخدمت الشرطة الرصاص المطاطي والغاز المسيل للدموع، والكرابنج لكسر وتحطيم المظاهرات. أما وزير القانون والنظام لويس في كرينج، فقد تحدث عن مناخ ثوري، وخالة من القلق في بعض أجزاء البلاد.

هناك سخيرة مبررة في محاولات حكومة الحزاب القوي استعادة تمثيل الملونين في البرلمان، حيث تأخذ في اعتبارها المشاكل التي حملها الجيل الاقدم من القوميين، وذلك في عقد الخصمات بالقاء تمثيل الملونين. فقد ألقي حق الملونين في التصويت ضمن القائمة المشتركة في ولاية الكاب، ثم أخذ منهم أيضاً من التمثيل الخاص، وكان ثمن ذلك مجلس شيخ جرى اختياره على الذوق، وقسم استئناف بالحكمة العليا، اختر أيضاً بشكل تضمن قراراته، وبالتالي تدمير كل ثقة بدستور البلاد.

وأشبه مجلس تمثيلي يضم الأشخاص الملونين، ولكن بدون أي سلطة، ولكنه ألقي فيما بعد بسبب المقاطعة الشاملة التي وجه بها (تقليد قوي مقاطعة الانتخابات في تاريخ سياسة الملونين المعقدة في جنوب افريقيا).

ان يواج رئيس الوزراء في جنوب افريقيا الاتهام العاكس من أسلافه، حول تمثيل الملونين (والاسيويين) في البرلمان، فلك أمر يأخذ المقاتلين كفال طيب، والامم من ذلك حلة رئيس الوزراء لانخراط الملونين في مجلس وزراء. الا ان قضية مقاطعي الانتخابات، وهي قضية قديمة ان ذلك لا يمثل خطوة باتجاه انتهاء الارابيد: فهي مجرد محاولة لإعادة رسم الحدود قد خل الملونين (٢٨) مليون، والاسيويين (٠٩) مليون في صف البيض (٥٩) مليون، بينما، تم بتجاهل الاغلبية السوداء (٢٢) مليون تماماً في الترتيبات الاخيرة، فلهيهم حقوق سياسية في "الدول القليلة" كما تقول الحكومة، وهي تصغر في الظلام، وكذلك لجنة تحقق في مشكلة السود من سكان المدن.

بتغير مسلكه، اطلق رئيس الوزراء المشهور بعبارة "يجب ان تكفي اوتنوم" في تقسيم صفوف "الفرق" الجمهور تلك الوحدة التي استطاع البيض ان يخذلوا قنرا للملونين الفرصة كي يقولوا كلمتهم، ويوضحوا مقصدهم عن طريق الصوت.



عن القيس

## سباق التسليح النووي يدخل مرحلة جديدة

# هل تكون

# نهاية العالم شتاء نووياً؟؟

توصل حواي مئة عالم من الشرق والغرب الى انه في حالة نشوب حرب ذرية فلن نهاية العالم لن تكون عواصف ذرية وانما الجليد وهو شتاء نووي، بعد الحرب يمكن ان يدمر الحضارة. وتبعاً لنظرية الشتاء فلن حطام الانفجار النووي سوف يحجب الشمس تملأاً عن الأرض مما يؤدي الى برودة ومجاعة وفناء اجناس عديدة ويمكن لهذه النظرية ان تؤدي الى اعادة تقدير رئيسية لمخاطر الحرب النووية.

وحتى الدول البعيدة عن مجال انفجارات تبادل القصف النووي بين الشرق والغرب ستكون في خطر دائم. والى وقت قريب اعتقد الخبراء ان الاسباب الرئيسية للموت في الحرب الذرية ستكون قوة الانفجار والحجارة والاشعاع. ولكن نظرية الشتاء التي دعت الى عقد مؤتمر علمي حضره علماء من الشرق والغرب في صقلية الاسويج الماضي وهي ايضا موضوع دراسة قيمتها ٤٠ مليون دولار تقوم بها ادارة الرئيس الامريكى ريفان تعرضت لحملة تشكيك كبيرة من جانب بعض العلماء البريطانيين والامريكيين.

وفي العدد الحالي من المجلة العلمية البريطانية "ميتشر" يقول العالم اودارد تيلر الذي يعتبر دأب القنبلة الهيدروجينية الأمريكية ان النظرية لا تزال مجرد تخمين الى حد كبير وغير مثبتة.

وفكرة الشتاء النووي جاءت نتيجة لعلمين من الابحاث التي قام بها حوالي مائة عالم امريكى وسوفييتي. وقد نشرت نتائج ابحاثهم في كتاب "البرودة والظلام" الذي صدر في لندن الاسويج الماضي. ووفقاً لما جاء في الكتاب فان الانفجارات النووية والمواصف القارية الناجمة عنها سيدفعان كميات هائلة من السناج الى طبقة الجو العليا مما سيحول دون وصول اشعة الشمس الى الارض ويؤدي الى برودة قاسية.

وسوف تتهجر الثلوج لشهور طويلة وتتجمد الارض والمياه الجارية وتدمر المحاصيل كما ان اجناسا بأكملها وربما حتى الانسان نفسه سوف يقنى ولكن الجردان والصراصر وانواعا أخرى من الحشرات شديدة القدرة على الاحتمال سوف تتكاثر في غياب الاجناس المقترسة لها في الطبيعة. ويمكن ان يدمر الشتاء النووي الذي سيقتل الاجناس الجيدين عن مناطق الانفجارات النووية الحضارة في نصف الكرة الشمالي وربما الجنوبي وذلك وفقاً لما يقوله الكتاب الذي يضيف قوله ان لا يوجد على الاربع "اي ملجأ من الحرب النووية في أي مكان على الارض". وقد بدأت الابحاث في الشتاء النووي انطلاقاً من الاكتشاف الذي سجلته سفينة الفضاء مارينر ٩ عام ١٩٧١ بأن المواصف الترابية الكثيفة حول كوكب المريخ حجت اشمع الشمس عنه وبالتالي انخفضت درجات الحرارة على سطح المريخ بصورة حادة.

قد تتبع العلماء الامريكيون والسوفييت التشابه بين المواصف الترابية على المريخ وحطام الانفجار النووي واكدوا بشكل مستقل احتمال حدوث الشتاء النووي. ويشير العلماء ايضا الى علامة على ان حطاما جوياسييه اصطدام كوكب سيار ضخماً بالارض خلق شتاء قارسا ادى الى فناء الديناصورات.

ويقول بعض محلي الدفاع الغربيين ان خطر الشتاء النووي سيقتل من احتمال نشوب حرب ذرية. ولن تجزى اي دولة على شن ضربة اولى لانها قد ترد ضدها. ويشير آخرون بالقلق ازاء امكانية ان تؤدي الابحاث الى تحديد مستوى اقل للانفجارات الذرية

## واشنطن بوست:

# في الولايات المتحدة

# ما زالت حيصل الحكم تنطلي على الجمهور

يستحجب الجمهوريون للنساء الذي اطلقه جورج ماكغفرن، "عودي الى وطنك يا اميركا"، هذا الذي اطلقه المرشح الديمقراطي في انتخابات الرئاسة عام (١٩٧٢) ويعلننا ريتل ريفان ان "اميركا قد علمت" فهل تختلف؟ لم تعتقد ابدا ان اميركا ابعثت، ولا تعتقد ان حزبا ينظم الان من اجل عودة اميركا.

لاعتقد ان "الوطنية الجديدة" جديدة ايضا، ولا تعرف ماذا فعل الآخرون باسرههم خلال السنوات الطويلة، عندما كان السياسيون يعبرون عن اعتقادهم بان الاسر والقيم الاسرية قد "نفتت" الا ان الاسر التي عرفناها بقيت حولنا، وكان لديها الحد المعتاد من المشاكل والازمات والازقات السعيدة.

وفي هذه المرة تبدر هذه الحرب بين القوائم الانتخابية متعبة. ويبدو مبنيا لحد ما لجمهور الناخبين انه يتوجب عليهم ان يستلوا الى السياسة الواضحة من الرواية في هذه الحكايات.

والجمهوريين يمينيون مرشحهم في مؤتمر دالاس، فان المواضع

لاعتقد ان "الوطنية الجديدة" جديدة ايضا، ولا تعرف ماذا فعل الآخرون باسرههم خلال السنوات الطويلة، عندما كان السياسيون يعبرون عن اعتقادهم بان الاسر والقيم الاسرية قد "نفتت" الا ان الاسر التي عرفناها بقيت حولنا، وكان لديها الحد المعتاد من المشاكل والازمات والازقات السعيدة.

وفي هذه المرة تبدر هذه الحرب بين القوائم الانتخابية متعبة. ويبدو مبنيا لحد ما لجمهور الناخبين انه يتوجب عليهم ان يستلوا الى السياسة الواضحة من الرواية في هذه الحكايات.

والجمهوريين يمينيون مرشحهم في مؤتمر دالاس، فان المواضع

لاعتقد ان "الوطنية الجديدة" جديدة ايضا، ولا تعرف ماذا فعل الآخرون باسرههم خلال السنوات الطويلة، عندما كان السياسيون يعبرون عن اعتقادهم بان الاسر والقيم الاسرية قد "نفتت" الا ان الاسر التي عرفناها بقيت حولنا، وكان لديها الحد المعتاد من المشاكل والازمات والازقات السعيدة.

وفي هذه المرة تبدر هذه الحرب بين القوائم الانتخابية متعبة. ويبدو مبنيا لحد ما لجمهور الناخبين انه يتوجب عليهم ان يستلوا الى السياسة الواضحة من الرواية في هذه الحكايات.

والجمهوريين يمينيون مرشحهم في مؤتمر دالاس، فان المواضع

لاعتقد ان "الوطنية الجديدة" جديدة ايضا، ولا تعرف ماذا فعل الآخرون باسرههم خلال السنوات الطويلة، عندما كان السياسيون يعبرون عن اعتقادهم بان الاسر والقيم الاسرية قد "نفتت" الا ان الاسر التي عرفناها بقيت حولنا، وكان لديها الحد المعتاد من المشاكل والازمات والازقات السعيدة.

وفي هذه المرة تبدر هذه الحرب بين القوائم الانتخابية متعبة. ويبدو مبنيا لحد ما لجمهور الناخبين انه يتوجب عليهم ان يستلوا الى السياسة الواضحة من الرواية في هذه الحكايات.

والجمهوريين يمينيون مرشحهم في مؤتمر دالاس، فان المواضع

لاعتقد ان "الوطنية الجديدة" جديدة ايضا، ولا تعرف ماذا فعل الآخرون باسرههم خلال السنوات الطويلة، عندما كان السياسيون يعبرون عن اعتقادهم بان الاسر والقيم الاسرية قد "نفتت" الا ان الاسر التي عرفناها بقيت حولنا، وكان لديها الحد المعتاد من المشاكل والازمات والازقات السعيدة.

وفي هذه المرة تبدر هذه الحرب بين القوائم الانتخابية متعبة. ويبدو مبنيا لحد ما لجمهور الناخبين انه يتوجب عليهم ان يستلوا الى السياسة الواضحة من الرواية في هذه الحكايات.

والجمهوريين يمينيون مرشحهم في مؤتمر دالاس، فان المواضع

لاعتقد ان "الوطنية الجديدة" جديدة ايضا، ولا تعرف ماذا فعل الآخرون باسرههم خلال السنوات الطويلة، عندما كان السياسيون يعبرون عن اعتقادهم بان الاسر والقيم الاسرية قد "نفتت" الا ان الاسر التي عرفناها بقيت حولنا، وكان لديها الحد المعتاد من المشاكل والازمات والازقات السعيدة.

وفي هذه المرة تبدر هذه الحرب بين القوائم الانتخابية متعبة. ويبدو مبنيا لحد ما لجمهور الناخبين انه يتوجب عليهم ان يستلوا الى السياسة الواضحة من الرواية في هذه الحكايات.

والجمهوريين يمينيون مرشحهم في مؤتمر دالاس، فان المواضع

لاعتقد ان "الوطنية الجديدة" جديدة ايضا، ولا تعرف ماذا فعل الآخرون باسرههم خلال السنوات الطويلة، عندما كان السياسيون يعبرون عن اعتقادهم بان الاسر والقيم الاسرية قد "نفتت" الا ان الاسر التي عرفناها بقيت حولنا، وكان لديها الحد المعتاد من المشاكل والازمات والازقات السعيدة.

وفي هذه المرة تبدر هذه الحرب بين القوائم الانتخابية متعبة. ويبدو مبنيا لحد ما لجمهور الناخبين انه يتوجب عليهم ان يستلوا الى السياسة الواضحة من الرواية في هذه الحكايات.

والجمهوريين يمينيون مرشحهم في مؤتمر دالاس، فان المواضع

لاعتقد ان "الوطنية الجديدة" جديدة ايضا، ولا تعرف ماذا فعل الآخرون باسرههم خلال السنوات الطويلة، عندما كان السياسيون يعبرون عن اعتقادهم بان الاسر والقيم الاسرية قد "نفتت" الا ان الاسر التي عرفناها بقيت حولنا، وكان لديها الحد المعتاد من المشاكل والازمات والازقات السعيدة.

وفي هذه المرة تبدر هذه الحرب بين القوائم الانتخابية متعبة. ويبدو مبنيا لحد ما لجمهور الناخبين انه يتوجب عليهم ان يستلوا الى السياسة الواضحة من الرواية في هذه الحكايات.

والجمهوريين يمينيون مرشحهم في مؤتمر دالاس، فان المواضع

لاعتقد ان "الوطنية الجديدة" جديدة ايضا، ولا تعرف ماذا فعل الآخرون باسرههم خلال السنوات الطويلة، عندما كان السياسيون يعبرون عن اعتقادهم بان الاسر والقيم الاسرية قد "نفتت" الا ان الاسر التي عرفناها بقيت حولنا، وكان لديها الحد المعتاد من المشاكل والازمات والازقات السعيدة.

وفي هذه المرة تبدر هذه الحرب بين القوائم الانتخابية متعبة. ويبدو مبنيا لحد ما لجمهور الناخبين انه يتوجب عليهم ان يستلوا الى السياسة الواضحة من الرواية في هذه الحكايات.

والجمهوريين يمينيون مرشحهم في مؤتمر دالاس، فان المواضع

لاعتقد ان "الوطنية الجديدة" جديدة ايضا، ولا تعرف ماذا فعل الآخرون باسرههم خلال السنوات الطويلة، عندما كان السياسيون يعبرون عن اعتقادهم بان الاسر والقيم الاسرية قد "نفتت" الا ان الاسر التي عرفناها بقيت حولنا، وكان لديها الحد المعتاد من المشاكل والازمات والازقات السعيدة.

وفي هذه المرة تبدر هذه الحرب بين القوائم الانتخابية متعبة. ويبدو مبنيا لحد ما لجمهور الناخبين انه يتوجب عليهم ان يستلوا الى السياسة الواضحة من الرواية في هذه الحكايات.

والجمهوريين يمينيون مرشحهم في مؤتمر دالاس، فان المواضع

حاخام يهودي يقول ان (٩٥) بالمئة من اليهود الامريكيين يؤيدون المرشح موندل. ويقول ان تبرع يهودي بآلف دولار هو الذي قاد المرشح موندل الى الحظيرة اليهودية، حيث غرق فيها والحفاظ كما يلي:

زار المرشح الديمقراطي موندل فلسطين المحتلة ثلاث مرات، ومما اثار اعجابه بالكيان الاسرائيلي، الاطعمة الاسرائيلية، وما وصفه بالديموقراطية الاسرائيلية. وقد ارتأى اعوانته في حملته الانتخابية اشباع مذاقه بتقديم الاطعمة الاسرائيلية، اثناء طيرانه من ولاية لاخرى خلال الحملة الانتخابية، وتعيين حاخام يهودي لمرافقته في جولته.

واسم هذا الحاخام "راسكاس"، وكان قد تعرف على موندل قبل ثلاثة وثلاثين عاما. عندما ترشح لمنصب النائب العام في ولاية ميسوسا.

وحول ملادة الطعام قال الحاخام: من يدري فقد تسير الايام بموندل ليصبح رئيسا لأمريكا، فهل من الجائز التخلي عنه؟ وقام وتبرع لحملة موندل بآلف دولار.

وعم منصب النائب العام انتقل موندل الى مجلس الشيوخ وبعدها الى منصب نائب الرئيس في عهد الرئيس كارتر.

ومن يومها والحاخام راسكاس يدخل البيت الابيض كواحد من افراد عائلة موندل. وكان له - اي لموندل - اعتراضات شديدة على تزويد السعودية بطائرات الـ او اكس، مخالفا في ذلك موقف رئيسه كارتر في ذلك الوقت.

ويقول الحاخام ان خمسة وتسعين بالمئة من يهود امريكا يؤيدون مرشحه موندل او "فرز"، كما يسميه.

وقد رأت الصحف اليهودية فتح ملف الالف دولار في هذا الوقت بالذات، تذكرا للمرشح الحثيث بالمساعدة اليهودية لحملة الانتخابية، عندما كان مرشحا لمنصب النائب العام.

وامريكا ليست بلد العاصبات بفرونها واختراعاتها فحسب، بل هي بلد العجايب ايضا في فهم رجالاتها للخصائص الانتخابية التي يهون في سبيلها كل شيء وحتى التفاف في استحاسن الاطعمة الاسرائيلية، وهي مزيج من كل الالوان بدون اصل او فصل.

وكان عنوان المقال عن هذه العلاقة (مرشح الحاخام).

المعتر.

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان

يعلم مكتب التربية والتعليم - المحطة عن بدء التسجيل في الدراسات

المستلثة في المراتز التالية.

١ - مدرسة هند بنت عتبة للاندث

٢ - مدرسة الثانوية للبنات - لاندث

٣ - مدرسة ماركا الشمالية الثانوية - لاندث

٤ - مدرسة النصر الجنوبي الثانوية - لاندث

٥ - مدرسة الامير حسن الثانوية الاولى - للبنين

٦ - مدرسة توفيق ابو الهدى الثانوية - للبنين

٧ - مدرسة الشريف حسين بن ناصر الثانوية الاولى للبنين

فعل الراغبين والراغبات المبادرة الى التسجيل في المراتز المذكورة اعلاه.

واقبلوا الاحترام

مدير المكتب

داود قوجق

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان طرح

عطاء رقم (٨٤/٣٩) صادر عن سلطة المياه

تعلن سلطة المياه لشركتك ذوي الاختصاص عن طرح عطاء رقم (٨٤/٣٩)

توريد اطارات كوشنوك اقبسة مختلفة وذلك حسب الشروط والمواصفات الفنية

التي يمكن الحصول عليها من دائرة المصالحات بمبنى السلطة مقابل ششرين ديناراً

للمسحاة الواحدة غير مسطرة.

معد فتح مغلفات العطاء الساعة الثانية عشر من يوم السبت الموافق ١٩٨٤/٩/١٥

رئيس السلطة

للمهندس محمد صالح الكياتني



الشيخ مكتوم اشترى خلال فترة وجيزة جدا تسعة امهار زادت قيمتها عن ستة عشر مليون دينار اردني او (٣٣٣) مليون فرنك فرنسي، والشيخ مكتوم هذا يمتح سمساره الانكليزي تقويعا مفتوحا للمزاد حتى لا ينافسه احد. وماذا يحقق الشيخ مكتوم من هذه الهواية؟ وقديما سمعنا عن هدايا من الامهار تنقلها طائرات خاصة، وعن زوجات اجنبيات يطلبن بعض الشيوخ الصناديد بمئات ملايين الجنيهات او الدولارات تمثل حصصهن في ثروات هؤلاء الامهار البشر. عجائب الدنيا. وهذه الاموال التي تهدر على تعديل امزجة هؤلاء الناس من اين جاءت، قطعاً لم توفرها ضربة فاس، ولا حراثة ارض، ولا ادارة عجلة في مصنع، او تجارة حلال او اكتشاف علمي وانما هي اموال من حق عبد الله المحرومين الذين تصلهم الشمس وتسفي في وجوههم الرمل.

ما نود ان نسمعه ان احد امراء هذه الطوائف او شيوخها ممن يدهم الحل والعقد تبرع مشكوراً ليقول حتى يخزي عين الشيطان اذا يلتم فستتروا. ولكن الظاهر ان الذين استحووا ملأوا.

لقد هانت هذه الامه ولم يبق احد لم يسمح بها الارض ويبصق عليها. وتمضي بنا السنوات ونحن نتفرج على المصائب نتزل بنا دون ان يتحرك لنا ساكن، ترى هل هذا الذي يحدث في طبيعة الاشياء؟ وهل هي سنن لا بد من نقاضها؟ قسما ان هذه ليست لعبة وقعت علينا ولا هي امتحان للمؤمنين؟ مثل هذا السفه الذي يجري لا يجوز ان يستمر. فمعارف عجيبة الكثيرون يستشهدون دفاعا عن ارض الوطن المنهوب المحتدى عليه في كل لحظة، والبعض يكرج ويشقى ليؤمن قوت عياله واخرون يجدون ويسهرون ونخلق في وجوههم الابواب، وغيرهم يموتون وتتعفن اجسادهم، ونفر ساقط يقترون الموقلت ولا احد يرفع الصوت، عجائب هذه الدنيا! يقولون بلاء الناس من الناس، ولكن حقا هل هؤلاء من الناس وامثالهم، هل هم خلق سوي يمضي على رجلين وعلى هيئة انسان امن انهم من اطفال الانبياء والفاعل مجهول.

في دنيا العروبة مهال، هي نماذج فريدة من القصص العصري، في مصر الدنيا مشغولة بالانغام، ومع ذلك تجد من يرفع قضية يطعن فيها بعدم دستورية الانتخابات البرلمانية الاخيرة، وفي المغرب العربي ملأون حول الوحدة وفي منظمة التحرير الفلسطينية خلافات حتى العظم والقضية المركزية داسها الاقدام. وفي المشرق العربي معارك ودماء، وفي فلسطين استعداد لنزاع اهلنا وطرد المقومدين منهم، وفي لبنان مناحات يومية، ومن لم يقتل بالسيف قتل بغيره، وقضايا الشعوب في عالمنا العربي تترنج من كثرة الدماء الخازقة، والدنيا لا تتوقف، البقية ص ٢١

# العربي

خليتي يا ما  
أشجرت معك



## نائب تاشدري صطاد فاقه

• جاء في بيان صدر عن مقر رئيسة وزراء بريطانيا ان الفيكوت وايتلو اصاب يوم السبت الماضي خطأ اثنين من رفاقه أثناء رحلة صيد.

فقد انزلت قدم نائب رئيسة الوزراء، والذي كان يمارس هواية الصيد في ميدانين ان تيسدال في مقاطعة دورهام، شمالي انجلترا، عندما كان يستعد لاطلاق الخرطوش وجاء في نص البيان ان دفعة الخرطوش التي خرجت من فوهة الماسورة وقبل موعدها، اصابت السير جوزيف نيكيرسون اصابة طفيفة وهو من اصحاب الاراضي الاترياء كما اصابت حارس الصيد ليندسي واديل. ويبلغ الفيكوت من العمر ٦٦ عاما وكان يشغل من قبل منصب وزير الداخلية.



## مهرجان الاسكندرية لافلام البحر المتوسط

• افتتح مهرجان الاسكندرية الرابع لافلام البحر المتوسط تحت رعاية الاتحاد المصري للكتاب والنقاد السينمائيين.

وسيعرض خلال هذا المهرجان الذي يستمر اربعة ايام نخبة كبيرة من الافلام الحائزة من قبل على جوائز.

وتشارك اسبانيا في هذا المهرجان بثلاثة افلام في حين تشارك كل من اليونان والجزيرة ولبان وفيلمين ويوغوسلافيا وتركيا بفيلم واحد لكل منهما.

اما فرنسا فستشارك بخمسة افلام طويلة هي «يوم احد في الريف»، و«العزلة»، و«تحيات الحياة الاجتماعية»، و«البريتي بل» و«سارة».

وستشارك مصر في هذا المهرجان السينمائي بعشرين فيلما ويعيد من الافلام التسجيلية.

## هناك مزيف مثل يوميات العبري كوند

• تصيب عائل من العمل يبلغ من العمر ٢٨ عاما في مشهد مثير أثناء نظر قضية اليوميات الخاصة الزائفة لهنر بجلوسه في الصف الاول المخصص للجمهور وقد تنكر في هيئة هنر بشاريه الرفيع وخصلة الشعر العريضة المنسدلة على الجانب الايسر من جبهته.

وقد صاح كوند كروج العبري الذي قام بتزييف اليوميات والذي كان جالسا في المقاعد المخصصة للمتهمين والذي صار نجما حقيقيا في بضعة ايام «انك تبدو حقيقيا تماما مثل يومياتي».

وهنر الزائف هو روبرت شنلر عامل المباني العامل من العمل البالغ من العمر ٢٨ عاما. وقد قال

• اعن فريق من علماء الفلك انهم اكتشفوا مجرات جديدة عند طرف العالم ويثبت تشابهها مع اشباه النجوم ان اشياء النجوم تقع على بعد بليونيات التريلونات من الاميال.

وذكر بيان صدر عن مؤسسة العلوم الوطنية التي ترعى المشروع ان اكتشاف المجرات على مثل هذا

## مجرات جديدة عند طرف العالم

• بالفعل اقرب مما تبدو. وذكر الباحثان تيموثي هيكرمان وايريك سميث وهما من جامعة ميريلاند فضلا عن علماء آخرين في معهد كاليفورنيا للتكنولوجيا وجامعة واشنطن وجامعة ليدن في هولندا انهم اكتشفوا ان المجرات قريبة من اشياء النجوم.

ويبدو ان الاكتشاف يضع نهاية للشكوك الملحقة بين بعض علماء الفلك بأن اشياء النجوم التي يبدو انها تقع على بعد يصل الى ٦٠ بليون تريليون ميل عن الارض ربما كانت

البعد الكبير من الارض يؤكد ان اشياء النجوم تنبعث منها طاقة اكبر من كافة نجوم مجرة مجتمعة.

## شركة جورج أبوزيد وشركاه

ساركا - مقابل المستشفى العسكري هاتف ٩٢٦٨٤ تـ ٣٣٣١٩ ص ب ٦٣٨٨ /الاردن

يسر هان تعلن عن وصول أكبر تشكيلة من الاتات الأوروني الفاخر الصالونات الفاخرة ماركة valensvalens - غرف نوم • اثاث للكتابة يصالح لأجهزة الكمبيوتر والاثاث الصغير والبونوك • غرف نوم • طاولات وكراس • أسرة اطفال • اثاثها فخمة • موديلات واجهام تخلفات

استعداد تام لتلبية طلبات البونوك وكبرى الشركات والمؤسسات



صوت الشعب رئيس مجلس الادارة المدير العام للشعب د. عبد الله النور يوسف ابو ليل مدير التحرير محمد كعوش

تصديق عن: شركة دار الشعب للطباعة والنشر والتوزيع - شركة ساهمة عامة

## طرائف

• صلتع المزايا • نظرت عجز شططاء في المرات، فوات وجهها محجدا وعينها غلظت فقلت: فتح الله صفتي المزايا، فقد بداوا يغشونها.

الطلاق والعناق

• اختصم اعراسيان، فجعل المدي عليه يحلف بالطلاق والعناق فقال له المدي: - دعني من هذه الايمان واحلف بما اقول لك. - لا ترك الله لك حفا، يتبع حفا، ولا طلقا يتبع طلقا، وحكك من اهلك وملاك حت الورق من الشجر، ان يكن قلبك... فاستوقفه الرجل واعطاه حقه ولم يحلف.

السمني وفكري

• روى عن «عبد الله فكري» انه رأى رجلا يسمى السمني جالسا في موضع ظاهر للشمس فقال: - يا سمني، اما تخاف ان تسبح من الشمس. فاجابه توا: انا اقدح فكري.

## اكتشاف اثري هام في اليونان

• ذكر البروفيسور اليوناني ديميتريس بانتراميس المسؤول عن اعمال التنقيب ان فريقا من خبراء الآثار اليونانيين اكتشف اثار قديمة هامة يعود تاريخها الى قرنين بعد الميلاد وهذه اجزاء من تماثيل للالهة اليونانية القديمة يعود تاريخها الى نفس الحقبة وذلك في مدينة نينون ببيرياس ٧٠٠ كم جنوب سالونيك.

كما عثر من جهة اخرى في بئر صغير على عدد كبير آخر من القطع وخاصة قوارير العطر ومجوهرات سيدات.

## غرق ٦٣٩ يابانيا خلال العطلة الصيفية

• قال البوليس امس ان ٦٣٩ شخصا غرقوا في اشاء اليابان خلال العطلة الصيفية للمدارس التي بدأت يوم ٢٦ تموز وما يزيد ١٩ شخصا عن العام الماضي.

واضاف البوليس قوله ان معظمهم كانوا ضحايا التيارات الخطيرة والامواج المرتفعة على امتداد الساحل الياباني في الصيف.

## صوت الشعب

الخميس ٣٠/٨/١٩٨٤ العدد ٥٦٦ طبع من هذا العدد ٤٦٠١٣٠ نسخة مؤسسة التحقق من الانتشار ABC

## فرقة الفحيح لحياء التراث.. افضل فرقة غنائية شهدتها مهرجان جرش

تألفت كثيرا وملأت سماء المهرجان فنا وطربا عربيا اصيلا •

## الامطار الموسمية تسرد ١٥ ألفا بكسنا في لغتهم الاقاعي بالثلاث

• غرقت الاحياء الواطئة تحت مياه الفيضانات كما فاقمت الجاري وانقطعت الكهرباء في اغلب الاحيان. وقدمت الحكومة العسكرية كل المساعدة الممكنة ولكنها اظهرت قدرا كبيرا من التكلم حول عدد الضحايا منذ بداية الامطار الموسمية والتي قدروها خبير غربي بالثلاث.

• ولم تتج المدن من الامطار الغزيرة بشكل خاص هذا العام. وفي كراتشي سجلت مئات الحالات من التهاب المعدة والامعاء في اعقاب حدوث اخطاء في نظام معالجة المياه. وفي لاهور واسلام اباد تدهمت مئات المنازل المبنية من الطوب التي كما

• اعلن مسؤولون باكستانيون ان ١٥ الف قروي اصبحوا دون مأوى كما دمر نحو خمسة الاف منزل بسبب الامطار الموسمية التي ادت الى فيضانات خلال الايام الاخيرة في جنوبي البنجاب وشمال السند في باكستان.

وفي اقليم ديرا غازي خان الذي يخترقه نهر اندوس الذي يفيض تلقت محاصيل الحبوب والقطن واعلنت السلطات العامة المنطقة انها منكوبة.

وقد وضع برنامج عاجل للتطعيم في المناطق التي تعرضت للفيضانات حيث يحصى الاشخاص الذين

## اختبار سلوية

• كمال الشناوي - استمر من تصوير مسلسل «خيبة بعلوان - هند والتكوير نعان» وهو يدور حول اختلاف الاجيال وبمحاولة التقريب في وجهات النظر بينها. وتم تصوير مشاهد المسلسل في احد الاستوديوهات التونسية.

• الشاعر الفرنسي الراحل بول ايلوار صدر له بالعربية في بيروت مجموعة شعرية تحت عنوان «٥٠ قصيدة حب - ترجمتها الشاعر والكاتب المسرحي اللبناني عصام محفوظ».

• تشارك الفرقة القومية العراقية للتشكيل في المهرجان العربي الاول للمسرح والقاء المقرر اقامته في القاهرة خلال الفترة الواقعة بين يومي ١٦ - ٢٦ ايلول المقبل وذلك بمسرحية «حكايات العطر والارض والماء» كاتيف واخراج قاسم محمد.

ويذكر ان الفرقة سبق لها وعرضت مسرحية «البيك والسائق» على المسرح القومي في القاهرة عام ١٩٧٧ وكانت من اخرج الفنان ابراهيم جلال.

• بصمات فوق الماء.. عنوان فيلم بوليسي خفيف تعقب بطولته صوفت أمين علان امام «لوق القيشاوي» ومن اخراج ياسين اسماعيل ياسين.

• في ريمك.. تلعب هذه الايام بطولة حلقات تلفزيونية تصور في استراليا بعنوان «حرب ايبا» وفي اوقات فراغها تكتب روايتها الاولى.

• لقاء هولوكوفت... هذا هو اسم الفيلم الذي يعود به جيسس كان الى الشائنة بعد انقطاع دام سنوات ويشاركه بطولته ليل بلر وميشيل لونسدال.

• الثنائي القديم جدا.. شادية وكمال الشناوي يعودان في مسلسل - فتح الحب - من اخراج انعام محمد علي.

• حسين فهدى ومحمود عبدالعزيز سيلتقيان معا مرة اخرى في المسلسل التلفزيوني - الاب الثاني - بعد لقاءهما على الشاشة الكبيرة في فيلم - العار -.

## كلية الخوارزمي

رائدة كليات المجتمع في المهن التجارية والكمبيوتر

١- برنامج الدبلوم - مدة الدراسة سنتان  
٢- الكليات وادارة الكليات ٣- المحاسبة ٤- الكمبيوتر  
٥- ادارة الاعمال ٦- ادارة الموارد البشرية  
٧- برامج الستة الواحدة لمدة اقل من ٥٥ والاساتين في القانون العامة

• نتائج الكلية في الامتحان العام ممتازة ومردودها اوم • صمد ٣٥ مدنا المتفوقين من ذوي المراتب العالية • تامين المواصلات في ايام الفضة وادارة المواصلات • توفير فرص العمل والاطاعة كمال الدراسات في الخارج

المراجعة والتسجيل في بيت الكلية - طريق الجامعة الاردنية - هاتف ٦٦٩٣٧٧